

DUTCH PRACTICE DIALOGUES

Dialogue 1: Zoom Job Interview

SPEAKER 1: MALE | SPEAKER 2: FEMALE

Speaker 1: Goedemiddag, mevrouw Müller. Kunt u mij goed horen?

Speaker 2: Goedemiddag, meneer Schmidt. Ja, ik hoor u luid en duidelijk.

Speaker 1: Dat is fijn. Mijn internet is vandaag een beetje traag.

Speaker 2: Geen probleem. De camera werkt ook prima.

Speaker 1: Heel mooi. Ik ben klaar voor ons gesprek.

Speaker 2: Geweldig. U ziet er erg netjes uit. Dat overhemd is erg blauw.

Speaker 1: Dank u wel. Ik vind dit overhemd erg professioneel staan.

Speaker 2: Dat klopt. Het past goed bij ons bedrijf.

Speaker 1: Ik zou heel graag bij jullie willen werken.

Speaker 2: Vertel eens iets over uzelf. Wat doet u graag?

Speaker 1: Ik werk graag met de computer. Ik ben erg georganiseerd.

Speaker 2: Dat klinkt goed. We zoeken iemand voor op kantoor.

Speaker 1: Ik heb veel ervaring in deze sector.

Speaker 2: En spreekt u ook Engels?

Speaker 1: Ja, ik spreek Engels en een beetje Spaans.

Speaker 2: Heel goed. Onze klanten komen van over de hele wereld.

Speaker 1: Ik leer ook graag nieuwe dingen.

Speaker 2: Dat is een goede instelling.

Speaker 1: Heeft u verder nog vragen voor mij?

Speaker 2: Eigenlijk heb ik een klein verzoekje.

Speaker 1: Ja, natuurlijk. Wat is het?

Speaker 2: Kunt u heel even opstaan?

Speaker 1: Waarom moet ik opstaan?

Speaker 2: Ik wil graag zien of u ook een nette broek draagt.

Speaker 1: Oh, dat is nu een probleem.

Speaker 2: Waarom is dat een probleem?

Speaker 1: Het raam zit achter me. Het licht is daar te fel.

Speaker 2: Dat geeft niet. Ik wil het alleen even kort zien.

Speaker 1: Mijn rug doet vandaag een beetje pijn. Ik moet blijven zitten.

Speaker 2: Meneer Schmidt, vertel eens de waarheid.

Speaker 1: Oké, ik zal eerlijk tegen u zijn.

Speaker 2: Heeft u geen broek aan?

Speaker 1: Ik draag een korte broek. Een sportbroek.

Speaker 2: Een sportbroek? Maar u draagt een overhemd en een stropdas.

Speaker 1: Ja, van boven ben ik professioneel en van onderen zit ik er comfortabel bij.

Speaker 2: Dat is echt heel grappig.

Speaker 1: Neemt u mij niet kwalijk. Het is erg warm in mijn appartement.

Speaker 2: Ik begrijp het. Het is vandaag inderdaad erg warm.

Speaker 1: Maar ik ben nog steeds een goede werknemer.

Speaker 2: Ik geloof u. Maar draag de volgende keer wel een spijkerbroek.

Speaker 1: Dat beloof ik u.

Speaker 2: Oké, blijf dan maar gewoon zitten.

Speaker 1: Bedankt voor uw begrip.

Speaker 2: We bellen u volgende week.

Speaker 1: Hartelijk dank. Ik wacht op uw telefoontje.

Speaker 2: Tot ziens, meneer Schmidt.

Speaker 1: Tot ziens en nog een fijne dag.

Dialogue 2: Creating a Tinder Profile

SPEAKER 1: FEMALE | SPEAKER 2: MALE

Speaker 1: Markus, wat ben je aan het doen met je telefoon?

Speaker 2: Ik probeer een profiel op Tinder aan te maken.

Speaker 1: Dat is een goed idee. Je bent al een tijdje alleen.

Speaker 2: Ja, maar het is lastig. Ik weet niet wat ik moet schrijven.

Speaker 1: Ik kan je wel helpen. Laat me je foto's eens zien.

Speaker 2: Hier is de eerste foto. Ik sta in het bos.

Speaker 1: Nee, Markus. Die foto is te donker. Je gezicht is niet te zien.

Speaker 2: En deze dan? Ik ben op het strand en eet pizza.

Speaker 1: Je hebt tomatensaus op je gezicht. Dat is niet echt aantrekkelijk.

Speaker 2: Maar ik hou van pizza. Dat is mijn hobby.

Speaker 1: De foto met de hond is veel beter.

Speaker 2: Maar dat is niet mijn hond. Dat is de hond van mijn oma.

Speaker 1: Dat maakt niet uit. Vrouwen houden van honden. Neem deze foto.

Speaker 2: Oké, de foto met de hond staat erop. Wat nog meer?

Speaker 1: We hebben een goede beschrijving nodig. Wat zijn je hobby's?

Speaker 2: Ik speel graag computerspelletjes en slaap graag uit.

Speaker 1: Nee, dat schrijven we niet op. Dat klinkt saai.

Speaker 2: Maar het is wel de waarheid.

Speaker 1: Schrijf liever: Ik hou van wandelen en koken.

Speaker 2: But I only can cook pasta. (Maar ik kan alleen maar pasta koken.)

Speaker 1: Pasta koken is ook koken.

Speaker 2: Oké. En wat schrijf ik over muziek?

Speaker 1: Schrijf dat je graag naar muziek luistert en naar concerten gaat.

Speaker 2: Dat is tenminste waar. Ik hou van rockmuziek.

Speaker 1: Perfect. And which languages do you speak?

Speaker 2: Ik spreek Duits, Engels en een beetje Italiaans.

Speaker 1: Dat is heel goed. Dat klinkt intelligent.

Speaker 2: Denk je dat ik zo een vriendin vind?

Speaker 1: Vast wel. Je bent een leuke man.

Speaker 2: Bedankt, Sarah. Je bent een goede vriendin.

Speaker 1: Kijk eens, hier is een vrouw. Ze heet Julia.

Speaker 2: Ze ziet er erg aardig uit. Ze houdt ook van honden.

Speaker 1: Druk dan op het hartje.

Speaker 2: Ik vind het spannend. Wat als ze me niet leuk vindt?

Speaker 1: Wees niet zo verlegen. Probeer het gewoon.

Speaker 2: Oké, ik heb het gedaan.

Speaker 1: En nu moeten we wachten.

Speaker 2: Misschien moet ik nog een foto in pak maken?

Speaker 1: Nee, blijf gewoon natuurlijk. Dat is het beste.

Speaker 2: Bedankt voor je hulp. Je bent een pro.

Speaker 1: Graag gedaan. Ik wil binnenkort wel naar een bruiloft.

Speaker 2: Haha, wacht maar af. Eerst heb ik een date nodig.

Speaker 1: Die komt er snel genoeg. Veel succes, Markus.

Speaker 2: Bedankt, Sarah. Ik laat het je weten.

Dialogue 3: Forgotten Wallet After Dinner

SPEAKER 1: MALE | SPEAKER 2: FEMALE

Speaker 1: Het eten was echt fantastisch, hè?

Speaker 2: Ja, de steak was perfect. Ik zit nu heel vol.

Speaker 1: En de wijn was ook erg lekker.

Speaker 2: Het was een fijne avond in dit restaurant.

Speaker 1: Ja, we zouden hier vaker naartoe moeten komen.

Speaker 2: De serveerster komt nu met de rekening aan.

Speaker 1: Geen probleem. Vandaag trakteer ik.

Speaker 2: Dat is erg lief van je. Hartelijk dank.

Speaker 1: Wacht eens even. Waar is mijn tas?

Speaker 2: Bedoel je je jaszak?

Speaker 1: Ja. Ik zoek mijn portemonnee.

Speaker 2: Heb je hem niet in je broekzak?

Speaker 1: Nee, in mijn broek zit hij ook niet.

Speaker 2: Kijk eens onder de tafel.

Speaker 1: Er ligt hier niets. Alleen mijn servet.

Speaker 2: Dat is niet best. Heb je hem in de auto laten liggen?

Speaker 1: Ik denk het niet. Ik had hem nog toen ik het parkeren betaalde.

Speaker 2: Misschien ligt hij nog in de auto op de stoel.

Speaker 1: Ik ga snel even kijken. Blijf jij hier?

Speaker 2: Oké, ik wacht hier op je.

Speaker 1: Ik ben zo weer terug.

Speaker 2: Schiet op alsjeblieft. De serveerster staat al te wachten.

Speaker 1: Ik ben terug. Hij ligt niet in de auto.

Speaker 2: Oh nee! Wat moeten we nu doen?

Speaker 1: Ik heb mijn telefoon, maar ik kan daar niet mee betalen.

Speaker 2: Heb je ook geen pasje bij je?

Speaker 1: Nee, de pas zit in de portemonnee.

Speaker 2: Ik heb vandaag ook geen portemonnee bij me.

Speaker 1: Waarom heb je geen geld bij je?

Speaker 2: Jij zei dat je me vandaag zou trakteren.

Speaker 1: Ja, dat klopt. Dat is mijn fout.

Speaker 2: De rekening is behoorlijk hoog. Tachtig euro.

Speaker 1: Misschien kunnen we de serveerster de waarheid vertellen.

Speaker 2: En wat gebeurt er dan? Moeten we de afwas doen?

Speaker 1: Ik weet het niet. Misschien moeten we hier werken.

Speaker 2: Ik ben niet goed in afwassen. Ik laat altijd alles vallen.

Speaker 1: Ik kan de borden wassen en jij kunt afdrogen.

Speaker 2: Dat meen je niet, toch?

Speaker 1: Wat moeten we anders doen? Ik heb echt geen geld.

Speaker 2: Wacht eens. Wat zit daar in je borstzakje?

Speaker 1: Waarin? Hier? Oh!

Speaker 2: Is dat toevallig je portemonnee?

Speaker 1: Ja, dat is hem! Hij is zo klein en dun.

Speaker 2: Je hebt me echt laten schrikken!

Speaker 1: Het spijt me zo. Ik was hem daar helemaal vergeten.

Speaker 2: Je bent soms ook zo verstrooid.

Speaker 1: Godzijdank hoeven we niet te werken.

Speaker 2: Ja, ik wilde bijna al weggrennen.

Speaker 1: Hier is het geld. Ik geef ook een goede fooi.

Speaker 2: Dat is wel zo eerlijk. De serveerster was erg geduldig.

Speaker 1: Volgende keer controleer ik mijn zakken van tevoren.

Speaker 2: Dat is een heel goed idee.

Speaker 1: Kom, laten we gaan voordat ik nog meer verlies.

Speaker 2: Ja, laten we snel naar huis gaan.

Dialogue 4: Overwatered Flowers

SPEAKER 1: MALE | SPEAKER 2: FEMALE

Speaker 1: Hallo Sarah, welkom terug van vakantie.

Speaker 2: Hallo Mark, dank je wel. Ik ben zo blij om weer thuis te zijn.

Speaker 1: Hoe was je reis naar Italië?

Speaker 2: Het was prachtig en erg zonnig. Maar ik heb mijn appartement gemist.

Speaker 1: Dat begrijp ik. Ik heb goed op alles gepast.

Speaker 2: Dat is erg aardig van je. Leven mijn planten nog?

Speaker 1: Ja, natuurlijk. Ik ben erg ijverig geweest en ben elke dag langsgekomen.

Speaker 2: Elke dag? Dat is wel erg vaak.

Speaker 1: Ik wilde er zeker van zijn dat ze genoeg water hadden. Het was hier erg heet.

Speaker 2: Kom eens mee naar de woonkamer. Oh mijn God, Mark!

Speaker 1: Wat is er aan de hand? Het ziet er toch allemaal erg groen uit?

Speaker 2: Mark, waarom staat er een plas water midden in de kamer op het tapijt?

Speaker 1: Oh, dat is misschien een beetje te veel water.

Speaker 2: Een beetje? Dit is geen woonkamer, dit is nu een meer.

Speaker 1: Ik heb de bloemen 's ochtends en 's avonds water gegeven.

Speaker 2: Maar dit zijn cactussen en vetplanten. Die hebben bijna geen water nodig.

Speaker 1: Ik dacht dat alle planten in de zomer grote dorst hadden.

Speaker 2: Deze planten komen uit de woestijn. Nu zwemmen ze in hun pot.

Speaker 1: Het spijt me, ik wilde alleen maar een goede vriend zijn.

Speaker 2: Kijk hier eens, de aarde is helemaal modderig. Het ruikt hier als in een bos.

Speaker 1: Ik haal meteen een emmer en een paar handdoeken.

Speaker 2: Ja, alsjeblieft. We moeten het water snel wegekrijgen.

Speaker 1: Ik help je met schoonmaken. Het duurt niet lang.

Speaker 2: Hopelijk overleven de bloemen dit. De grote plant ziet er erg zielig uit.

Speaker 1: Misschien heeft ze gewoon wat zon nodig en geen douche meer.

Speaker 2: Ik denk dat ze nu een maand lang helemaal geen water meer nodig heeft.

Speaker 1: Volgende keer zoek ik het van tevoren op op internet.

Speaker 2: Dat is een goed idee. Of ik schrijf een briefje voor je.

Speaker 1: Ja, dat is beter. Een liter water per week, niet per dag.

Speaker 2: Precies. Maar bedankt dat je het geprobeerd hebt.

Speaker 1: Ik breng nu de natte handdoeken naar de wasmachine.

Speaker 2: Bedankt. En daarna drinken we koffie. Maar zonder water voor de bloemen!

Speaker 1: Afgesproken. Ik raak geen gieter meer aan.

Speaker 2: Dat is waarschijnlijk het beste voor ons allemaal.

Speaker 1: Ik leer er wel van. Planten zijn lastiger dan ik dacht.

Speaker 2: Je moet ze eigenlijk gewoon een beetje met rust laten.

Speaker 1: Oké, ik heb het begrepen. Geen jungle meer in de woonkamer.

Dialogue 5: Choosing a Seat on the Plane

SPEAKER 1: FEMALE | SPEAKER 2: MALE

Speaker 1: Pardon, is dit rij vijftien?

Speaker 2: Ja, klopt. Ik zit op stoel 15A, aan het raam.

Speaker 1: En ik heb stoel 15B, direct daarnaast.

Speaker 2: Oh, dan zijn we vandaag burens voor de vlucht naar Madrid.

Speaker 1: Ja, dat is waar. Mag ik u misschien iets vragen?

Speaker 2: Ja, natuurlijk. Wat kan ik voor u doen?

Speaker 1: Zou het voor u mogelijk zijn om van plaats te ruilen?

Speaker 2: U wilt dus aan het raam zitten en ik aan het gangpad?

Speaker 1: Ja, precies. Als dat voor u geen probleem is.

Speaker 2: Eigenlijk zit ik heel graag aan het raam. Ik hou van het uitzicht.

Speaker 1: Dat begrijp ik heel goed. Maar ik heb helaas een beetje vliegangst.

Speaker 2: Oh, dat vind ik vervelend voor u. Helpt het als u naar buiten kijkt?

Speaker 1: Ja, enorm. Als ik de lucht en de wolken zie, ben ik rustiger.

Speaker 2: Dat is interessant. Bij veel mensen is het juist andersom.

Speaker 1: Als ik alleen het gangpad zie, word ik nerveus en krijg ik angst.

Speaker 2: Ik begrijp het. Ik wil natuurlijk niet dat u zich slecht voelt.

Speaker 1: Dat is werkelijk heel vriendelijk van u.

Speaker 2: Bent u alleen op reis of vliegt u met vrienden?

Speaker 1: Ik vlieg alleen naar mijn zus. Ze woont in Spanje.

Speaker 2: Ik vlieg daarheen voor zaken. Ik moet gewoon een beetje werken.

Speaker 1: Dan kunt u aan het gangpad misschien zelfs makkelijker opstaan en even rondlopen.

Speaker 2: That is also true. My legs are rather long. (Dat is ook weer waar. Mijn benen zijn nogal lang.)

Speaker 1: Aan het gangpad heb je definitief meer ruimte voor de benen.

Speaker 2: Goed, u heeft me overtuigd. We ruilen van plaats.

Speaker 1: Heel erg bedankt! Dat betekent echt veel voor mij.

Speaker 2: Geen probleem. We willen immers allemaal een ontspannen vlucht hebben.

Speaker 1: Kan ik als dank een tomatensapje of een koffie voor u kopen?

Speaker 2: Dat is niet nodig, maar bedankt voor het aanbod.

Speaker 1: U bent erg gul. Ik voel me nu al een stuk beter.

Speaker 2: Gaat u maar rustig zitten. Ik pak mijn tas en ga naar 15B.

Speaker 1: Nogmaals bedankt. Kijk, het uitzicht bij het opstijgen is vast prachtig.

Speaker 2: Ja, geniet ervan. Ik ga waarschijnlijk toch wel even slapen.

Speaker 1: Dan is de stoel aan het gangpad perfect voor u. Niemand hoeft over u heen te klimmen.

Speaker 2: Precies. Zo hebben we er allebei voordeel van.

Speaker 1: Ik wens u een goede vlucht en veel succes in Madrid.

Speaker 2: Dank u wel, dat wens ik u ook. Veel plezier bij uw zus.

Speaker 1: Dat zal wel lukken. Nu ben ik helemaal niet meer zo nerveus.

Dialogue 6: Extremely Spicy Food

SPEAKER 1: MALE | SPEAKER 2: FEMALE

Speaker 1: Dit nieuwe Mexicaanse restaurant ziet er echt geweldig uit.

Speaker 2: Ja, de sfeer is super. En de menukaart is erg uitgebreid.

Speaker 1: Ik heb echt honger. Ik bestel deze specialiteit hier.

Speaker 2: "El Fuego"? Wacht even, dat betekent "Het Vuur" in het Spaans.

Speaker 1: Ja, ik hou ervan als het eten een beetje smaak heeft.

Speaker 2: Weet je het zeker? Er staan hier drie kleine vlammetjes naast de naam.

Speaker 1: Ach, dat is vast alleen maar decoratie. Ik eet vaak pittig.

Speaker 2: Ik neem liever de milde taco's met kip en groenten.

Speaker 1: Jij bent altijd zo voorzichtig met eten. Je moet eens iets nieuws proberen.

Speaker 2: Ik ken mijn maag. Te pittig is niet goed voor mij.

Speaker 1: Kijk eens, daar komt ons eten al aan. Dat ging echt snel.

Speaker 2: Het ruikt heerlijk. Maar jouw bord ziet er wel erg rood uit.

Speaker 1: Dat zijn gewoon veel tomaten en chili's. Zo, ik ga nu eens proeven.

Speaker 2: And? How does it taste? (En? Hoe smaakt het?)

Speaker 1: Het is... oh. Het is echt heel... interessant.

Speaker 2: Waarom wordt je gezicht ineens zo rood, Thomas?

Speaker 1: O mijn God! Water! Ik heb onmiddellijk water nodig!

Speaker 2: Ik wist het! Drink snel wat uit mijn glas.

Speaker 1: Nee, het water helpt niet! Het brandt nog erger! Mijn mond staat in brand!

Speaker 2: Drink geen water! Dat maakt het alleen maar erger bij pittig eten.

Speaker 1: Wat moet ik dan doen? Ik kan niet meer ademen!

Speaker 2: Eet een stukje brood. Hier, neem mijn broodje. Snel!

Speaker 1: Bedankt. Ik kauw... maar het stopt niet. Mijn gezicht is nat.

Speaker 2: Je bent bijna aan het huilen. Zal ik de ober om melk vragen?

Speaker 1: Ja, alsjeblieft! Melk of yoghurt! Snel, voordat ik doodga!

Speaker 2: Ober! Pardon! We hebben dringend een groot glas melk nodig!

Speaker 1: Ik geloof dat ik geen tong meer over heb. Ik voel niets meer.

Speaker 2: Dat was dus blijkbaar toch geen decoratie op de menukaart.

Speaker 1: Dit is geen eten, dit is een wapen. Waarom verkopen ze dit?

Speaker 2: Veel mensen houden ervan. Maar je moet wel voorzichtig zijn.

Speaker 1: Hier is de melk. Godzijdank. Ik drink het meteen op.

Speaker 2: Gaat het nu weer een beetje?

Speaker 1: Ja, langzaam wordt het koeler in mijn mond. Maar mijn maag is van streek.

Speaker 2: Wil je misschien een beetje van mijn milde taco's proeven?

Speaker 1: Ja, graag. Ik raak mijn eigen bord niet meer aan.

Speaker 2: Dat is een verstandige beslissing. Ik deel graag met je.

Speaker 1: Bedankt, je bent mijn redding. Ik luister vanaf nu altijd naar je.

Speaker 2: Dat zeg je elke keer als we uit eten gaan.

Speaker 1: Dit keer meen ik het serieus. Nooit meer "El Fuego".

Speaker 2: Misschien bestellen we de volgende keer gewoon een pizza.

Speaker 1: Ja, een pizza Margherita. Zonder chili's en zonder vuur.

Speaker 2: Afgesproken. Maar eerst eten we deze taco's op.

Speaker 1: Graag. Die zijn echt lekker en volkomen ongevaarlijk.

Dialogue 7: In the Toy Store

SPEAKER 1: MALE | SPEAKER 2: FEMALE

Speaker 1: Hallo! Kijk hier eens naar.

Speaker 2: Wat heb je gevonden?

Speaker 1: Kijk eens, dit enorme ruimteschip van LEGO.

Speaker 2: Dat is echt heel groot.

Speaker 1: Het heeft meer dan vijfduizend onderdelen.

Speaker 2: Vijfduizend? Dat duurt toch weken om te bouwen.

Speaker 1: Ja, dat is juist het leukste eraan.

Speaker 2: Are you looking for a gift for your nephew? (Zoek je een cadeau voor je neefje?)

Speaker 1: Nee, eigenlijk is het voor mezelf.

Speaker 2: Voor jezelf? Je bent toch volwassen.

Speaker 1: Je bent nooit te oud voor LEGO.

Speaker 2: Maar waar wilt u dat neerzetten?

Speaker 1: Ik heb een grote tafel in de woonkamer.

Speaker 2: Je woonkamer gaat eruitzien als een kinderkamer.

Speaker 1: Dat maakt me niets uit.

Speaker 2: Hoeveel kost dit pakket eigenlijk?

Speaker 1: Het kost tweehonderd euro.

Speaker 2: Tweehonderd euro voor plastic steentjes?

Speaker 1: Het is een verzamelaarsitem.

Speaker 2: Ik begrijp het niet helemaal.

Speaker 1: Ik word er gewoon gelukkig van en het ontspant me.

Speaker 2: Nou goed, als je er gelukkig van wordt.

Speaker 1: En wat zoek jij hier in de winkel?

Speaker 2: Ik heb een cadeau nodig voor de dochter van mijn vriendin.

Speaker 1: Hoe oud wordt ze?

Speaker 2: Ze wordt zaterdag vijf jaar oud.

Speaker 1: Houdt ze meer van poppen of van auto's?

Speaker 2: Ze houdt heel erg van dieren.

Speaker 1: Misschien kun je hier een knuffel vinden.

Speaker 2: Ja, een grote beer zou leuk zijn.

Speaker 1: Hier aan deze kant staan de teddyberen.

Speaker 2: Oh, die bruine beer is heel zacht.

Speaker 1: De witte beer ziet er ook schattig uit.

Speaker 2: Ik neem de bruine beer.

Speaker 1: Een goede keuze.

Speaker 2: En jij neemt echt dat ruimteschip mee?

Speaker 1: Ja, ik neem het nu mee naar de kassa.

Speaker 2: Ik hoop dat je genoeg ruimte hebt in de auto.

Speaker 1: De doos is groot, maar het past wel.

Speaker 2: Wil je hulp bij het dragen?

Speaker 1: Nee bedankt, dat lukt me wel.

Speaker 2: Dan veel plezier met bouwen vanavond.

Speaker 1: Bedankt, ik ga vast de hele nacht doorbouwen.

Speaker 2: Vergeet niet te slapen.

Speaker 1: Ik zal het proberen.

Speaker 2: We zien elkaar later.

Speaker 1: Tot snel en veel plezier op het verjaardagsfeestje.

Speaker 2: Bedankt, doe!

Speaker 1: Doe!

Dialogue 8: First Trip in the Kyiv Metro

SPEAKER 1: FEMALE | SPEAKER 2: MALE

Speaker 1: Ben je klaar voor de metro?

Speaker 2: Ja, maar waarom staan we hier zo lang stil?

Speaker 1: Dit is het station Arsenalna.

Speaker 2: En wat is daar zo bijzonder aan?

Speaker 1: Het is het diepste metrostation ter wereld.

Speaker 2: Echt waar? Hoe diep is het dan?

Speaker 1: Het is meer dan honderd meter diep.

Speaker 2: Dat is echt ongelooflijk.

Speaker 1: Kijk eens naar de roltrap.

Speaker 2: Die is zo lang, ik kan het einde niet eens zien.

Speaker 1: We moeten twee roltrappen nemen.

Speaker 2: Hoe lang duurt de rit naar beneden?

Speaker 1: Het duurt bijna vijf minuten.

Speaker 2: Houd je alsjeblieft goed vast.

Speaker 1: Why? Are you afraid? (Waarom? Ben je bang?)

Speaker 2: Een beetje, de roltrap gaat erg snel.

Speaker 1: Maak je geen zorgen, het is allemaal veilig.

Speaker 2: De mensen hier zien er zo rustig uit.

Speaker 1: Zij gaan elke dag met deze metro.

Speaker 2: Ik vind de architectuur van het station erg mooi.

Speaker 1: Ja, de oude stations in Kyiv zijn net musea.

Speaker 2: Nu zijn we beneden bij de eerste roltrap.

Speaker 1: En hier komt de tweede roltrap alweer.

Speaker 2: Het wordt steeds koeler hier beneden.

Speaker 1: Dat klopt, in de zomer is het hier aangenaam.

Speaker 2: Nu zie ik eindelijk het perron.

Speaker 1: Kijk, daar komt de trein ook al aan.

Speaker 2: De trein maakt behoorlijk wat lawaai.

Speaker 1: Ja, dat is normaal in de metro.

Speaker 2: Where do we need to get off? (Waar moeten we uitstappen?)

Speaker 1: We gaan maar drie stations verder.

Speaker 2: Ik wil bij het raam staan om te kijken.

Speaker 1: In de metro zie je buiten alleen de muren van de tunnel.

Speaker 2: Ach ja, natuurlijk, we zijn immers onder de grond.

Speaker 1: Maar straks steken we de rivier de Dnipro over.

Speaker 2: Gaat de metro over een brug?

Speaker 1: Ja, dan heb je een geweldig uitzicht over de stad.

Speaker 2: Daar verheug ik me nu al op.

Speaker 1: Kyiv is echt indrukwekkend.

Speaker 2: Ik ben blij dat we deze reis maken.

Speaker 1: Ik ook. Pas op bij het instappen.

Speaker 2: De deuren sluiten erg snel.

Speaker 1: Ja, kom snel naar binnen.

Speaker 2: Nu zitten we in de trein.

Speaker 1: Ga maar zitten, daar is nog een plaats vrij.

Speaker 2: Bedankt, ik blijf liever even staan.

Speaker 1: What you want. Next stop is Khreshchatyk. (Wat jij wilt. De volgende halte is Chresjtsjatyk.)

Speaker 2: Dat klinkt spannend.

Dialogue 9: Jazz Festival in Lviv

SPEAKER 1: MALE | SPEAKER 2: FEMALE

Speaker 1: Hoor je de muziek?

Speaker 2: Ja, het komt daar vandaan.

Speaker 1: Dat is een jazzband.

Speaker 2: De muziek klinkt zo vrolijk.

Speaker 1: Lviv is prachtig tijdens het festival.

Speaker 2: Er zijn zoveel mensen op straat.

Speaker 1: Ja, iedereen viert feest en geniet van de zon.

Speaker 2: Kijk eens, die saxofonist is fantastisch.

Speaker 1: Hij speelt een heel lange solo.

Speaker 2: De sfeer hier is gewoon magisch.

Speaker 1: Wil je even blijven staan om te luisteren?

Speaker 2: Heel graag, ik hou van jazz.

Speaker 1: Ik vind de trompet erg mooi.

Speaker 2: Ik vind de piano geweldig.

Speaker 1: Lviv has so many nice alleys. (Lviv heeft zoveel leuke steegjes.)

Speaker 2: Ja, en overal is er muziek.

Speaker 1: Ik begin nu wel een beetje honger te krijgen.

Speaker 2: Ik ook, en ik heb zin in koffie.

Speaker 1: Lviv is beroemd om zijn koffie.

Speaker 2: Do you know a good café nearby? (Ken je een goed café in de buurt?)

Speaker 1: Er zit een café direct om de hoek.

Speaker 2: Is het daar niet te druk?

Speaker 1: Waarschijnlijk wel, maar we kunnen het proberen.

Speaker 2: Daar hebben ze ook zelfgemaakte chocolade.

Speaker 1: Dat klinkt perfect.

Speaker 2: Kijk eens, daar buiten is een tafeltje vrij.

Speaker 1: Snel, laten we die tafel nemen.

Speaker 2: Vanaf hier kunnen we de muzikanten nog steeds horen.

Speaker 1: Dit is een geweldige plek.

Speaker 2: Wat wil je drinken?

Speaker 1: Ik neem een sterke zwarte koffie.

Speaker 2: Ik neem een cappuccino en een stuk taart.

Speaker 1: De ober komt er al aan.

Speaker 2: He looks very busy. (Hij ziet er erg druk uit.)

Speaker 1: Vandaag heeft iedereen het druk.

Speaker 2: Maar de mensen blijven toch vriendelijk.

Speaker 1: Dat is de gastvrijheid hier.

Speaker 2: Ik wil morgen weer naar het festival komen.

Speaker 1: Morgen speelt er een band uit Italië.

Speaker 2: Oh, dat wil ik niet missen.

Speaker 1: We kunnen om acht uur afspreken.

Speaker 2: Dat is een goede tijd.

Speaker 1: Dan is het niet meer zo heet.

Speaker 2: Precies, en de stad is 's avonds mooi verlicht.

Speaker 1: Ik hou gewoon van deze stad.

Speaker 2: Ik ook, de stad heeft zoveel hart.

Speaker 1: Nu gaan we eerst van onze koffie genieten.

Speaker 2: Cheers! Or do you only say that for beer? (Proost! Of zeg je dat alleen bij bier?)

Speaker 1: Bij koffie zeggen we gewoon: Laat het je smaken.

Speaker 2: Bedankt, jij ook.

Dialogue 10: Failed Pizza Cooking

SPEAKER 1: FEMALE | SPEAKER 2: MALE

Speaker 1: De nieuwe serie is echt heel spannend.

Speaker 2: Ja, ik wil echt weten wie de dief is.

Speaker 1: Wacht eens even, ruik jij dat ook?

Speaker 2: Wat bedoel je? Ik ruik niets.

Speaker 1: Het ruikt een beetje verbrand.

Speaker 2: Oh nee, de pizza!

Speaker 1: Hoe lang staat die al in de oven?

Speaker 2: Ik geloof al bijna een uur.

Speaker 1: An hour? We wanted to take it out after fifteen minutes. (Een uur? We wilden hem er na vijftien minuten uithalen.)

Speaker 2: We zijn de tijd helemaal vergeten.

Speaker 1: Snel, zet de oven uit!

Speaker 2: Er hangt overal rook in de keuken.

Speaker 1: Zet onmiddellijk het raam open.

Speaker 2: Ik kan bijna niets meer zien.

Speaker 1: Haal de pizza er voorzichtig uit.

Speaker 2: Hier is hij, maar hij ziet er niet best uit.

Speaker 1: Hij is helemaal zwart.

Speaker 2: Hij ziet eruit als een stuk houtskool.

Speaker 1: Dat kunnen we absoluut niet meer eten.

Speaker 2: Het spijt me, ik was zo gefocust op de televisie.

Speaker 1: Ik heb zelf ook niet opgelet.

Speaker 2: Nu hebben we geen avondeten.

Speaker 1: En ik heb zo'n honger.

Speaker 2: Zullen we een nieuwe pizza maken?

Speaker 1: Neen, dat duurt te lang.

Speaker 2: Zullen we iets bestellen?

Speaker 1: Ja, dat is een goed idee.

Speaker 2: Wat wil je eten?

Speaker 1: Misschien sushi of Chinees?

Speaker 2: Ik heb liever een burger met frietjes.

Speaker 1: Oké, een burger klinkt ook goed.

Speaker 2: Ik kijk wel even in de app op mijn telefoon.

Speaker 1: Hoe lang duurt de bezorging?

Speaker 2: Er staat hier dat het ongeveer dertig minuten duurt.

Speaker 1: Dat is oké, in die tijd trekt de rook wel weg.

Speaker 2: Ik bestel er ook nog twee koude drankjes bij.

Speaker 1: Super, dank je wel.

Speaker 2: Hopefully the burger tastes better than my pizza. (Hopelijk smaakt de burger beter dan mijn pizza.)

Speaker 1: Erger kan het niet zijn.

Speaker 2: Next time we'll set a timer. (Volgende keer zetten we een kookwekker.)

Speaker 1: Ja, dat is veiliger.

Speaker 2: Zullen we de serie verder kijken tot het eten er is?

Speaker 1: Ja, maar zonder pizza in de oven.

Speaker 2: Beloofd, de oven blijft nu uit.

Speaker 1: Ik ga alvast weer op de bank zitten.

Speaker 2: Ik kom er zo aan, ik moet alleen de keuken nog even luchten.

Speaker 1: Vergeet niet om de verbrande pizza weg te gooien.

Speaker 2: Doe ik, hij ruikt echt vreselijk.

Speaker 1: Schiet op, de serie gaat weer verder.

Speaker 2: Ik ben er al.