

ITALIAN PRACTICE DIALOGUES

Collection of Everyday Situations for Language Learning

Dialogue 1: Job Interview

Speaker 1: Male | Speaker 2: Female

Speaker 1: Buongiorno, signora Müller. Mi sente bene?

Speaker 2: Buongiorno, signor Schmidt. Sì, la sento benissimo.

Speaker 1: Mi fa piacere. La mia connessione internet oggi è un po' lenta.

Speaker 2: Nessun problema. Anche la telecamera funziona bene.

Speaker 1: Ottimo. Sono pronto per il nostro colloquio.

Speaker 2: Perfetto. Ha un aspetto molto elegante. La camicia è di un blu intenso.

Speaker 1: Grazie mille. Trovo che questa camicia sia molto professionale.

Speaker 2: È vero. Si adatta bene alla nostra azienda.

Speaker 1: Mi piacerebbe davvero molto lavorare con voi.

Speaker 2: Mi racconti qualcosa di lei. Cosa le piace fare?

Speaker 1: Mi piace lavorare al computer. Sono una persona molto organizzata.

Speaker 2: Mi sembra un buon inizio. Cerchiamo qualcuno per l'ufficio.

Speaker 1: Ho molta esperienza in questo settore.

Speaker 2: E parla anche inglese?

Speaker 1: Sì, parlo inglese e un po' di spagnolo.

Speaker 2: Molto bene. I nostri clienti vengono da tutto il mondo.

Speaker 1: Mi piace anche imparare cose nuove.

Speaker 2: È un ottimo atteggiamento.

Speaker 1: Ha altre domande per me?

Speaker 2: A dire il vero, avrei una piccola richiesta.

Speaker 1: Sì, certo. Di cosa si tratta?

Speaker 2: Potrebbe alzarsi in piedi un momento, per favore?

Speaker 1: Perché dovrei alzarmi?

Speaker 2: Vorrei vedere se indossa anche dei pantaloni eleganti.

Speaker 1: Oh, questo ora è un problema.

Speaker 2: Perché è un problema?

Speaker 1: La finestra è dietro di me. C'è troppa luce lì.

Speaker 2: Non importa. Vorrei solo vedere un attimo.

Speaker 1: Mi fa un po' male la schiena oggi. Devo restare seduto.

Speaker 2: Signor Schmidt, mi dica la verità.

Speaker 1: Va bene, sarò sincero con lei.

Speaker 2: Non indossa i pantaloni?

Speaker 1: Indosso dei pantaloni corti. Dei pantaloni sportivi.

Speaker 2: Dei pantaloni sportivi? Ma indossa camicia e cravatta!

Speaker 1: Sì, sopra sono professionale e sotto sono comodo.

Speaker 2: Questo è davvero molto divertente.

Speaker 1: La prego di scusarmi. Fa caldissimo nel mio appartamento.

Speaker 2: Capisco. Oggi fa davvero caldo.

Speaker 1: Ma sono comunque un ottimo lavoratore.

Speaker 2: Le credo. Ma la prossima volta, per favore, indossi dei jeans.

Speaker 1: Glielo prometto.

Speaker 2: Va bene, allora resti pure seduto.

Speaker 1: Grazie per la comprensione.

Speaker 2: La chiameremo la prossima settimana.

Speaker 1: Grazie mille. Aspetto la vostra chiamata.

Speaker 2: Arrivederci, signor Schmidt.

Speaker 1: Arrivederci e buona giornata.

Dialogue 2: Creating a Tinder Profile

Speaker 1: Female | Speaker 2: Male

Speaker 1: Markus, cosa stai facendo con quel cellulare?

Speaker 2: Sto cercando di creare un profilo su Tinder.

Speaker 1: È un'ottima idea. Sei solo da tanto tempo.

Speaker 2: Sì, ma è difficile. Non so cosa scrivere.

Speaker 1: Posso aiutarti io. Fammi vedere le tue foto.

Speaker 2: Ecco la prima foto. Sono nel bosco.

Speaker 1: No, Markus. Questa foto è troppo buia. Non si vede il tuo viso.

Speaker 2: E questa qui? Sono in spiaggia e mangio una pizza.

Speaker 1: Hai della salsa di pomodoro sulla faccia. Non è molto attraente.

Speaker 2: Ma io amo la pizza. È il mio hobby.

Speaker 1: La foto con il cane è molto meglio.

Speaker 2: Ma quello non è il mio cane. È il cane di mia nonna.

Speaker 1: Non importa. Le donne amano i cani. Prendi questa foto.

Speaker 2: Ok, la foto con il cane è andata. Che altro?

Speaker 1: Ci serve una buona descrizione. Quali sono i tuoi hobby?

Speaker 2: Mi piace giocare ai videogiochi e dormire fino a tardi.

Speaker 1: No, questo non lo scriviamo. Sembra noioso.

Speaker 2: Ma è la verità.

Speaker 1: Scrivi piuttosto: "Mi piace fare passeggiate e cucinare".

Speaker 2: Ma so cucinare solo la pasta.

Speaker 1: Cucinare la pasta è pur sempre cucinare.

Speaker 2: Ok. E cosa scrivo sulla musica?

Speaker 1: Scrivi che ti piace ascoltare musica e andare ai concerti.

Speaker 2: Questo è vero, in realtà. Mi piace la musica rock.

Speaker 1: Perfetto. E quali lingue parli?

Speaker 2: Parlo tedesco, inglese e un po' di italiano.

Speaker 1: Molto bene. Sembra una cosa intelligente.

Speaker 2: Dici che troverò una ragazza così?

Speaker 1: Sicuramente. Sei un bravo ragazzo.

Speaker 2: Grazie, Sarah. Sei una vera amica.

Speaker 1: Guarda, qui c'è una donna. Si chiama Julia.

Speaker 2: Sembra molto simpatica. Anche a lei piacciono i cani.

Speaker 1: Allora premi sul cuore.

Speaker 2: Ho paura. E se non le piaccio?

Speaker 1: Non essere così timido. Provaci e basta.

Speaker 2: Ok, l'ho fatto.

Speaker 1: E ora dobbiamo aspettare.

Speaker 2: Forse dovrei mettere anche una foto in completo elegante?

Speaker 1: No, resta naturale. È la cosa migliore.

Speaker 2: Grazie per l'aiuto. Sei una professionista.

Speaker 1: Figurati. Voglio andare presto a un matrimonio!

Speaker 2: Ahah, aspetta un attimo. Prima mi serve un appuntamento.

Speaker 1: Arriverà presto. Buona fortuna, Markus.

Speaker 2: Grazie, Sarah. Ti farò sapere.

Dialogue 3: Forgotten Wallet After Dinner

Speaker 1: Male | Speaker 2: Female

Speaker 1: La cena era davvero fantastica, vero?

Speaker 2: Sì, la bistecca era perfetta. Sono proprio sazia.

Speaker 1: E anche il vino era delizioso.

Speaker 2: È stata una bella serata in questo ristorante.

Speaker 1: Sì, dovremmo venirci più spesso.

Speaker 2: La cameriera sta arrivando con il conto.

Speaker 1: Nessun problema. Stasera offro io.

Speaker 2: Ma è molto gentile da parte tua. Grazie mille.

Speaker 1: Aspetta un momento. Dov'è la mia borsa?

Speaker 2: Intendi la tasca della giacca?

Speaker 1: Sì. Sto cercando il portafoglio.

Speaker 2: Non ce l'hai nei pantaloni?

Speaker 1: No, non è neanche nei pantaloni.

Speaker 2: Controlla sotto il tavolo.

Speaker 1: Qui non c'è niente. Solo il mio tovagliolo.

Speaker 2: Non va bene. L'hai lasciato in macchina?

Speaker 1: Non credo. Ce l'avevo ancora quando ho pagato il parcheggio.

Speaker 2: Forse è rimasto sul sedile dell'auto.

Speaker 1: Vado subito a vedere. Tu, per favore, resta qui.

Speaker 2: Va bene, ti aspetto qui.

Speaker 1: Torno subito.

Speaker 2: Fai in fretta, per favore. La cameriera sta già aspettando.

Speaker 1: Sono tornato. Non è in macchina.

Speaker 2: Oh no! E adesso cosa facciamo?

Speaker 1: Ho il cellulare, ma non posso usarlo per pagare.

Speaker 2: Non hai nemmeno una carta con te?

Speaker 1: No, la carta è nel portafoglio.

Speaker 2: Neanche io ho portato il portafoglio oggi.

Speaker 1: Perché non hai soldi con te?

Speaker 2: Hai detto che mi avresti invitata tu stasera!

Speaker 1: Sì, è vero. È colpa mia.

Speaker 2: Il conto è piuttosto alto. Ottanta euro.

Speaker 1: Forse possiamo dire la verità alla cameriera.

Speaker 2: E cosa succederà? Dovremo lavare i piatti?

Speaker 1: Non lo so. Forse dovremo lavorare qui.

Speaker 2: Io non so lavare bene i piatti. Rompo sempre tutto.

Speaker 1: Io posso lavare i piatti e tu puoi asciugare.

Speaker 2: Non dici sul serio, vero?

Speaker 1: Cos'altro dovremmo fare? Non ho davvero soldi.

Speaker 2: Aspetta un attimo. Cos'è quello nella tasca della tua camicia?

Speaker 1: Dove? Qui? Oh!

Speaker 2: Per caso è il tuo portafoglio?

Speaker 1: Sì, è lui! È così piccolo e sottile.

Speaker 2: Mi hai fatto venire un colpo!

Speaker 1: Mi dispiace tanto. Me ne ero completamente dimenticato.

Speaker 2: A volte sei proprio tra le nuvole.

Speaker 1: Grazie al cielo non dobbiamo lavorare.

Speaker 2: Sì, stavo quasi per scappare via.

Speaker 1: Ecco i soldi. Lascio anche una buona mancia.

Speaker 2: Mi sembra giusto. La cameriera è stata molto paziente.

Speaker 1: La prossima volta controllerò le tasche prima.

Speaker 2: È un'ottima idea.

Speaker 1: Dai, andiamo via prima che perda qualcos'altro.

Speaker 2: Sì, torniamo subito a casa.

Dialogue 4: Overwatered Flowers

Speaker 1: Male | Speaker 2: Female

Speaker 1: Ciao Sarah, bentornata dalle vacanze.

Speaker 2: Ciao Mark, grazie mille. Sono così felice di essere di nuovo a casa.

Speaker 1: Com'è andato il tuo viaggio in Italia?

Speaker 2: È stato bellissimo e molto soleggiato. Ma mi è mancato il mio appartamento.

Speaker 1: Ti capisco bene. Ho tenuto d'occhio tutto con cura.

Speaker 2: È molto gentile da parte tua. Le mie piante sono ancora vive?

Speaker 1: Sì, certo. Sono stato molto diligente e venivo a trovarle ogni giorno.

Speaker 2: Ogni giorno? Ma è tantissimo!

Speaker 1: Volevo essere sicuro che avessero abbastanza acqua. Faceva molto caldo qui.

Speaker 2: Vieni un attimo in soggiorno. Oh mio Dio, Mark!

Speaker 1: Cosa succede? Sembra tutto molto verde, no?

Speaker 2: Mark, perché c'è dell'acqua in mezzo alla stanza sul tappeto?

Speaker 1: Oh, forse è un po' troppa acqua.

Speaker 2: Un po'? Questo non è un soggiorno, è un lago ormai.

Speaker 1: Ho annaffiato i fiori mattina e sera.

Speaker 2: Ma questi sono cactus e piante grasse! Non hanno quasi bisogno d'acqua.

Speaker 1: Pensavo che tutte le piante avessero molta sete in estate.

Speaker 2: Queste piante vengono dal deserto. Ora stanno nuotando nel vaso.

Speaker 1: Mi dispiace, volevo solo essere un buon amico.

Speaker 2: Guarda qui, la terra è completamente fangosa. Sembra di essere in un bosco.

Speaker 1: Prendo subito un secchio e degli asciugamani.

Speaker 2: Sì, per favore. Dobbiamo togliere l'acqua in fretta.

Speaker 1: Ti aiuto a pulire. Non ci vorrà molto.

Speaker 2: Speriamo che i fiori sopravvivano. Quella pianta grande sembra molto triste.

Speaker 1: Forse ha solo bisogno di un po' di sole e non più di docce.

Speaker 2: Credo che ora non avrà bisogno d'acqua per un mese intero.

Speaker 1: La prossima volta mi informerò prima su internet.

Speaker 2: È un'ottima idea. O ti scriverò un biglietto io.

Speaker 1: Sì, è meglio. Un litro d'acqua a settimana, non al giorno.

Speaker 2: Esatto. Ma grazie per averci provato.

Speaker 1: Porto subito gli asciugamani bagnati in lavatrice.

Speaker 2: Grazie. E dopo ci prendiamo un caffè. Ma senza acqua per i fiori!

Speaker 1: Affare fatto. Non toccherò mai più un annaffiatoio.

Speaker 2: Probabilmente è la cosa migliore per tutti noi.

Speaker 1: Ho imparato la lezione. Le piante sono più difficili di quanto pensassi.

Speaker 2: Bisogna solo lasciarle un po' in pace.

Speaker 1: Va bene, ho capito. Niente più giungla in soggiorno.

Dialogue 5: Choosing a Seat on the Plane

Speaker 1: Female | Speaker 2: Male

Speaker 1: Scusi, è questa la fila quindici?

Speaker 2: Sì, esatto. Io ho il posto 15A, vicino al finestrino.

Speaker 1: E io ho il 15B, proprio qui accanto.

Speaker 2: Oh, allora oggi saremo vicini di posto per il volo verso Madrid.

Speaker 1: Sì, è vero. Posso chiederle una cosa?

Speaker 2: Sì, certo. Cosa posso fare per lei?

Speaker 1: Sarebbe possibile per lei scambiare il posto con me?

Speaker 2: Quindi lei vorrebbe sedersi al finestrino e io al corridoio?

Speaker 1: Sì, esattamente. Se per lei non è un problema.

Speaker 2: A dire il vero, mi piace molto stare al finestrino. Adoro il panorama.

Speaker 1: Lo capisco bene. Ma purtroppo ho un po' di paura di volare.

Speaker 2: Oh, mi dispiace. Le serve a stare più tranquilla guardare fuori?

Speaker 1: Sì, molto. Se vedo il cielo e le nuvole, mi calmo.

Speaker 2: È interessante. Per molte persone è l'esatto contrario.

Speaker 1: Se vedo solo il corridoio, divento nervosa e mi viene ansia.

Speaker 2: Capisco. Non voglio certo che lei si senta male.

Speaker 1: È davvero molto gentile da parte sua.

Speaker 2: Viaggia da sola o è con degli amici?

Speaker 1: Viaggio da sola per andare da mia sorella. Vive in Spagna.

Speaker 2: Io ci vado per affari. Devo solo lavorare un po'.

Speaker 1: Allora dal corridoio potrà forse alzarsi e camminare meglio.

Speaker 2: Anche questo è vero. Ho le gambe piuttosto lunghe.

Speaker 1: Al corridoio si ha decisamente più spazio per le gambe.

Speaker 2: Va bene, mi ha convinto. Scambiamoci i posti.

Speaker 1: Grazie, grazie mille! Significa davvero molto per me.

Speaker 2: Nessun problema. Vogliamo tutti avere un volo rilassante.

Speaker 1: Posso offrirle un succo di pomodoro o un caffè per ringraziarla?

Speaker 2: Non è necessario, ma grazie per l'offerta.

Speaker 1: È molto generoso. Mi sento già molto meglio.

Speaker 2: Si sieda pure. Prendo la mia borsa e vado al 15B.

Speaker 1: Grazie ancora. Guardi, la vista alla partenza sarà sicuramente splendida.

Speaker 2: Sì, se la goda. Io probabilmente dormirò un po' comunque.

Speaker 1: Allora il posto al corridoio è perfetto per lei. Nessuno dovrà scavalcarla.

Speaker 2: Proprio così. Così abbiamo entrambi un vantaggio.

Speaker 1: Le auguro un ottimo volo e tanto successo a Madrid.

Speaker 2: Grazie, lo auguro anche a lei. Si diverta con sua sorella.

Speaker 1: Lo farò sicuramente. Ora non sono più così nervosa.

Dialogue 6: Extremely Spicy Food

Speaker 1: Male | Speaker 2: Female

Speaker 1: Questo nuovo ristorante messicano sembra davvero fantastico.

Speaker 2: Sì, l'atmosfera è bellissima. E il menù è molto vario.

Speaker 1: Ho proprio fame. Ordino questa specialità qui.

Speaker 2: "El Fuego"? Aspetta, significa "Il Fuoco" in spagnolo.

Speaker 1: Sì, mi piace quando il cibo ha un sapore deciso.

Speaker 2: Sei sicuro? Qui ci sono tre fiammelle accanto al nome.

Speaker 1: Ma dai, sarà solo per decorazione. Mangio spesso piccante.

Speaker 2: Io preferisco prendere i taco delicati con pollo e verdure.

Speaker 1: Sei sempre così prudente con il cibo. Bisogna provare qualcosa di nuovo.

Speaker 2: Conosco il mio stomaco. Troppo piccante non mi fa bene.

Speaker 1: Guarda, sta già arrivando il nostro cibo. Sono stati velocissimi.

Speaker 2: Ha un ottimo profumo. Ma il tuo piatto sembra molto rosso.

Speaker 1: Sono solo tanti pomodori e peperoncini. Allora, ora assaggio.

Speaker 2: E allora? Com'è?

Speaker 1: È... oh. È davvero molto... interessante.

Speaker 2: Perché la tua faccia è diventata improvvisamente così rossa, Thomas?

Speaker 1: Oh Dio! Acqua! Ho bisogno subito di acqua!

Speaker 2: Lo sapevo! Bevi subito un po' dal mio bicchiere.

Speaker 1: No, l'acqua non aiuta! Brucia ancora di più! Mi brucia la bocca!

Speaker 2: Non bere l'acqua! Peggiora le cose con il cibo piccante.

Speaker 1: E cosa devo fare? Non riesco più a respirare!

Speaker 2: Mangia un pezzo di pane. Ecco, prendi il mio panino. Presto!

Speaker 1: Grazie. Sto masticando... ma non smette. Ho la faccia bagnata.

Speaker 2: Stai quasi piangendo. Devo chiedere del latte al cameriere?

Speaker 1: Sì, ti prego! Latte o yogurt! Presto, prima che io muoia!

Speaker 2: Cameriere! Mi scusi! Abbiamo urgentemente bisogno di un grande bicchiere di latte!

Speaker 1: Credo di non avere più la lingua. Non sento più niente.

Speaker 2: Allora quelle nel menù non erano affatto decorazioni.

Speaker 1: Questo non è cibo, è un'arma. Perché lo vendono?

Speaker 2: A molte persone piace. Ma bisogna stare attenti.

Speaker 1: Ecco il latte. Grazie al cielo. Lo bevo tutto subito.

Speaker 2: Ti senti un po' meglio adesso?

Speaker 1: Sì, piano piano la bocca si rinfresca. Ma ho lo stomaco sottosopra.

Speaker 2: Vuoi assaggiare un po' dei miei taco delicati?

Speaker 1: Sì, per favore. Non tocco più il mio piatto.

Speaker 2: È un'ottima decisione. Divido volentieri con te.

Speaker 1: Grazie, sei la mia salvezza. D'ora in poi ti darò sempre retta.

Speaker 2: Lo dici ogni volta che andiamo a mangiare fuori.

Speaker 1: Questa volta dico sul serio. Mai più "El Fuego".

Speaker 2: Forse la prossima volta ordineremo semplicemente una pizza.

Speaker 1: Sì, una pizza Margherita. Senza peperoncini e senza fuoco.

Speaker 2: Affare fatto. Ma prima finiamo questi taco.

Speaker 1: Volentieri. Questi sono davvero buoni e del tutto innocui.

Dialogue 7: In the Toy Store

Speaker 1: Male | Speaker 2: Female

Speaker 1: Ciao! Guarda un po' qui.

Speaker 2: Cosa hai trovato?

Speaker 1: Guarda questa enorme astronave della LEGO.

Speaker 2: È davvero gigantesca.

Speaker 1: Ha più di cinquemila pezzi.

Speaker 2: Cinquemila? Ci vorranno settimane.

Speaker 1: Sì, è proprio questo il bello.

Speaker 2: Cerchi un regalo per tuo nipote?

Speaker 1: No, a dire il vero è per me.

Speaker 2: Per te stesso? Ma se sei un adulto!

Speaker 1: Non si è mai troppo vecchi per i LEGO.

Speaker 2: Ma dove hai intenzione di metterla?

Speaker 1: Ho un grande tavolo in soggiorno.

Speaker 2: Il tuo soggiorno sembrerà una cameretta per bambini.

Speaker 1: Non mi dispiace affatto.

Speaker 2: Quanto costa questo set, in realtà?

Speaker 1: Costa duecento euro.

Speaker 2: Duecento euro per dei mattoncini di plastica?

Speaker 1: È un pezzo da collezione.

Speaker 2: Non capisco bene il senso.

Speaker 1: Mi rende semplicemente felice e mi rilassa.

Speaker 2: E va bene, se ti rende felice...

Speaker 1: E tu cosa cerchi qui in negozio?

Speaker 2: Mi serve un regalo per la figlia della mia amica.

Speaker 1: Quanti anni compie?

Speaker 2: Compie cinque anni sabato.

Speaker 1: Preferisce le bambole o le macchinine?

Speaker 2: Le piacciono molto gli animali.

Speaker 1: Forse potresti trovare un peluche qui.

Speaker 2: Sì, un grande orso sarebbe carino.

Speaker 1: Da questa parte ci sono gli orsacchiotti.

Speaker 2: Oh, l'orso marrone è morbidissimo.

Speaker 1: Anche l'orso bianco sembra molto dolce.

Speaker 2: Prendo l'orso marrone.

Speaker 1: Ottima scelta.

Speaker 2: E tu prendi davvero quell'astronave?

Speaker 1: Sì, la porto subito alla cassa.

Speaker 2: Spero che tu abbia abbastanza spazio in macchina.

Speaker 1: La scatola è grande, ma ci sta.

Speaker 2: Vuoi una mano a portarla?

Speaker 1: No grazie, ce la faccio da solo.

Speaker 2: Allora buon divertimento a montarla stasera.

Speaker 1: Grazie, credo che passerò tutta la notte a costruirla.

Speaker 2: Non dimenticarti di dormire.

Speaker 1: Ci proverò.

Speaker 2: Ci vediamo più tardi.

Speaker 1: A presto e divertiti alla festa di compleanno.

Speaker 2: Grazie, ciao!

Speaker 1: Ciao!

Dialogue 8: First Trip in the Kyiv Metro

Speaker 1: Female | Speaker 2: Male

Speaker 1: Sei pronto per la metropolitana?

Speaker 2: Sì, ma perché stiamo qui fermi così a lungo?

Speaker 1: Questa è la stazione Arsenalna.

Speaker 2: E cosa ha di speciale?

Speaker 1: È la stazione della metropolitana più profonda del mondo.

Speaker 2: Davvero? Quanto è profonda?

Speaker 1: È profonda più di cento metri.

Speaker 2: È incredibile.

Speaker 1: Guarda la scala mobile.

Speaker 2: È così lunga che non riesco a vederne la fine.

Speaker 1: Dobbiamo prendere due scale mobili.

Speaker 2: Quanto dura il tragitto verso il basso?

Speaker 1: Ci vogliono quasi cinque minuti.

Speaker 2: Per favore, tieniti bene.

Speaker 1: Perché? Hai paura?

Speaker 2: Un po', la scala mobile è molto veloce.

Speaker 1: Non preoccuparti, è tutto sicuro.

Speaker 2: La gente qui sembra così calma.

Speaker 1: Prendono questa metro ogni giorno.

Speaker 2: Trovo l'architettura della stazione molto bella.

Speaker 1: Sì, le vecchie stazioni di Kiev sono come musei.

Speaker 2: Ora siamo arrivati alla fine della prima scala mobile.

Speaker 1: Ed ecco già la seconda scala mobile.

Speaker 2: Inizia a fare sempre più fresco quaggiù.

Speaker 1: È vero, in estate si sta bene qui.

Speaker 2: Ora finalmente vedo la banchina.

Speaker 1: Guarda, sta già arrivando il treno.

Speaker 2: Il treno è piuttosto rumoroso.

Speaker 1: Sì, è normale in metropolitana.

Speaker 2: Dove dobbiamo scendere?

Speaker 1: Dobbiamo fare solo tre fermate.

Speaker 2: Vorrei stare vicino al finestrino a guardare.

Speaker 1: In metro fuori si vede solo il muro del tunnel.

Speaker 2: Ah già, certo, siamo sotto terra.

Speaker 1: Ma tra poco attraverseremo il fiume Dnipro.

Speaker 2: La metro passa su un ponte?

Speaker 1: Sì, e avrai una vista fantastica sulla città.

Speaker 2: Non vedo l'ora di vederla.

Speaker 1: Kiev è davvero impressionante.

Speaker 2: Sono felice di aver fatto questo viaggio.

Speaker 1: Anch'io. Attento a quando sali.

Speaker 2: Le porte si chiudono molto velocemente.

Speaker 1: Sì, entra subito.

Speaker 2: Ora siamo sul treno.

Speaker 1: Siediti, lì c'è ancora un posto libero.

Speaker 2: Grazie, preferisco stare in piedi.

Speaker 1: Come vuoi. La prossima fermata è Khreschatyk.

Speaker 2: Sembra interessante.

Dialogue 9: Jazz Festival in Lviv

Speaker 1: Male | Speaker 2: Female

Speaker 1: Senti la musica?

Speaker 2: Sì, viene da laggiù.

Speaker 1: È una jazz band.

Speaker 2: La musica suona così allegra.

Speaker 1: Leopoli è bellissima durante il festival.

Speaker 2: C'è così tanta gente per le strade.

Speaker 1: Sì, tutti festeggiano e si godono il sole.

Speaker 2: Guarda, il sassofonista è fantastico.

Speaker 1: Sta facendo un assolo lunghissimo.

Speaker 2: L'atmosfera qui è semplicemente magica.

Speaker 1: Ti va di fermarci un attimo ad ascoltare?

Speaker 2: Molto volentieri, adoro il jazz.

Speaker 1: A me piace molto la tromba.

Speaker 2: Io trovo che il pianoforte sia splendido.

Speaker 1: Leopoli ha così tanti vicoli graziosi.

Speaker 2: Sì, e c'è musica ovunque.

Speaker 1: Ora inizio ad avere un po' di fame.

Speaker 2: Anch'io, e ho bisogno di un caffè.

Speaker 1: Leopoli è famosa per il suo caffè.

Speaker 2: Conosci un buon bar qui vicino?

Speaker 1: C'è un bar proprio dietro l'angolo.

Speaker 2: Non sarà troppo affollato?

Speaker 1: Probabilmente sì, ma possiamo provare.

Speaker 2: Lì fanno anche della cioccolata artigianale.

Speaker 1: Sembra perfetto.

Speaker 2: Guarda, c'è un tavolo libero fuori.

Speaker 1: Presto, prendiamo quel tavolo.

Speaker 2: Da qui possiamo ancora sentire i musicisti.

Speaker 1: È un posto fantastico.

Speaker 2: Cosa desideri bere?

Speaker 1: Prendo un caffè nero forte.

Speaker 2: Io prendo un cappuccino e una fetta di torta.

Speaker 1: Il cameriere sta già arrivando.

Speaker 2: Sembra molto impegnato.

Speaker 1: Oggi hanno tutti molto da fare.

Speaker 2: Ma la gente è comunque gentile.

Speaker 1: È l'ospitalità di qui.

Speaker 2: Vorrei tornare al festival anche domani.

Speaker 1: Domani suona una band che viene dall'Italia.

Speaker 2: Oh, non voglio perdermela.

Speaker 1: Possiamo incontrarci alle otto.

Speaker 2: È un buon orario.

Speaker 1: Così non farà più così caldo.

Speaker 2: Esatto, e la città è bellissima illuminata di sera.

Speaker 1: Amo perdutamente questa città.

Speaker 2: Anch'io, ha così tanto cuore.

Speaker 1: Ora godiamoci il nostro caffè.

Speaker 2: Salute! O si dice solo con la birra?

Speaker 1: Con il caffè diciamo semplicemente: "Buon appetito".

Speaker 2: Grazie, anche a te.

Dialogue 10: Failed Pizza Cooking

Speaker 1: Female | Speaker 2: Male

Speaker 1: La nuova serie è davvero appassionante.

Speaker 2: Sì, voglio assolutamente sapere chi è il ladro.

Speaker 1: Aspetta un attimo, senti anche tu questo odore?

Speaker 2: Cosa intendi? Io non sento niente.

Speaker 1: C'è come un odore di bruciato.

Speaker 2: Oh no, la pizza!

Speaker 1: Da quanto tempo è in forno?

Speaker 2: Credo da quasi un'ora.

Speaker 1: Un'ora? Dovevamo tirarla fuori dopo quindici minuti!

Speaker 2: Ci siamo completamente dimenticati del tempo.

Speaker 1: Presto, spegni il forno!

Speaker 2: C'è fumo dappertutto in cucina.

Speaker 1: Apri subito la finestra.

Speaker 2: Non riesco quasi a vedere niente.

Speaker 1: Tira fuori la pizza con attenzione.

Speaker 2: Eccola qui, ma non ha un bell'aspetto.

Speaker 1: È completamente nera.

Speaker 2: Sembra un pezzo di carbone.

Speaker 1: Non possiamo mangiarla in nessun modo.

Speaker 2: Mi dispiace, ero così concentrato sulla televisione.

Speaker 1: Neanch'io ho fatto attenzione.

Speaker 2: E ora non abbiamo la cena.

Speaker 1: E io ho una fame incredibile.

Speaker 2: Dobbiamo fare una nuova pizza?

Speaker 1: No, ci vuole troppo tempo.

Speaker 2: Vogliamo ordinare qualcosa?

Speaker 1: Sì, è un'ottima idea.

Speaker 2: Cosa vorresti mangiare?

Speaker 1: Magari sushi o cinese?

Speaker 2: Io preferirei un burger con le patatine.

Speaker 1: Ok, un burger va bene.

Speaker 2: Controllo subito sull'app del cellulare.

Speaker 1: Quanto tempo ci vuole per la consegna?

Speaker 2: Qui dice che ci vogliono circa trenta minuti.

Speaker 1: Va bene, nel frattempo il fumo se ne andrà.

Speaker 2: Ordino anche due bibite fresche.

Speaker 1: Ottimo, grazie mille.

Speaker 2: Speriamo che il burger sia migliore della mia pizza.

Speaker 1: Peggio non può essere di certo.

Speaker 2: La prossima volta mettiamo una sveglia.

Speaker 1: Sì, è più sicuro.

Speaker 2: Continuiamo a guardare la serie finché non arriva il cibo?

Speaker 1: Sì, ma senza pizza nel forno.

Speaker 2: Promesso, il forno resta spento ora.

Speaker 1: Io mi siedo già sul divano.

Speaker 2: Arrivo subito, devo solo finire di arieggiare la cucina.

Speaker 1: Non dimenticarti di buttare la pizza bruciata.

Speaker 2: Lo faccio subito, ha davvero un odore terribile.

Speaker 1: Sbrigati, la serie continua.

Speaker 2: Sono già lì.