

ITALIAN PRACTICE DIALOGUES

Dialogue 1: Phone Battery Emergency

Speaker 1: Male | Speaker 2: Female

Speaker 1: Scusi, posso chiederle un'informazione?

Speaker 2: Sì, mi dica. Cosa posso fare per lei?

Speaker 1: Mi sento un po' in imbarazzo a chiederlo.

Speaker 2: Non si preoccupi, mi dica pure.

Speaker 1: Il mio cellulare è quasi scarico. Ha solo il due per cento di batteria.

Speaker 2: Oh, non va bene. Soprattutto per un lungo viaggio verso Parigi.

Speaker 1: Esatto. Ho cercato ovunque, ma non trovo il mio cavo per caricare.

Speaker 2: Magari l'ha dimenticato a casa?

Speaker 1: Credo di sì. Stamattina ero molto stressato.

Speaker 2: La capisco bene. Anche io dimentico spesso cose importanti.

Speaker 1: Per caso ha un caricabatterie con sé?

Speaker 2: Devo guardare un attimo in borsa. Un momento, prego.

Speaker 1: Sarebbe davvero molto gentile da parte sua.

Speaker 2: Ho un cavo qui. Ma è per un iPhone.

Speaker 1: Oh, no. Io purtroppo ho un cellulare Android.

Speaker 2: Che peccato. Allora il mio cavo non va bene.

Speaker 1: Ha per caso una powerbank?

Speaker 2: Sì, ho una powerbank nel mio zaino.

Speaker 1: Si può collegare un normale cavo USB?

Speaker 2: Sì, si può. Ma lei ha un suo cavo?

Speaker 1: No, il problema è proprio quello. Non ho proprio nessun cavo con me.

Speaker 2: Aspetti, guardo di nuovo nella tasca piccola.

Speaker 1: Magari lì è più fortunata.

Speaker 2: Guardi qui! C'è un secondo cavo.

Speaker 1: Oh, fantastico! Sembra proprio quello giusto.

Speaker 2: Provi a vedere. Entra nel suo telefono?

Speaker 1: Sì, è perfetto. Grazie, grazie mille!

Speaker 2: Di nulla. Può usarlo tranquillamente per un'ora.

Speaker 1: Mi ha salvato la vita. Devo trovare il mio hotel a Parigi.

Speaker 2: Senza GPS è davvero difficile a Parigi.

Speaker 1: Sì, la città è enorme e non ci sono mai stato.

Speaker 2: Non si preoccupi. In un'ora il suo telefono sarà di nuovo carico.

Speaker 1: Lei è molto disponibile. Anche lei va a Parigi?

Speaker 2: Sì, vado a trovare una mia amica per qualche giorno.

Speaker 1: Bello. Io sono lì per lavoro.

Speaker 2: Allora le auguro molto successo e un buon viaggio.

Speaker 1: Grazie mille. Le andrebbe un caffè? Vado alla carrozza ristorante.

Speaker 2: È un'ottima idea. Un caffè nero sarebbe fantastico.

Speaker 1: Bene, allora gliene porto uno.

Dialogue 2: Catching the Train

Speaker 1: Female | Speaker 2: Male

Speaker 1: Lukas, presto! Non abbiamo più molto tempo!

Speaker 2: Sto già correndo, ma questa valigia è così pesante.

Speaker 1: Che ore sono adesso? Hai guardato l'orologio?

Speaker 2: Sono esattamente le nove e otto minuti.

Speaker 1: Il nostro treno per Ginevra parte alle nove e dieci!

Speaker 2: Cosa? Mancano solo due minuti!

Speaker 1: Dov'è il tabellone grande? Non riesco a vederlo.

Speaker 2: Lì davanti, accanto al chiosco. Fermati un attimo.

Speaker 1: Okay, cerca subito il nostro treno. Ginevra, nove e dieci.

Speaker 2: Lo vedo. Oggi parte dal binario diciotto.

Speaker 1: Binario diciotto? Ma sul biglietto c'è scritto binario quattro!

Speaker 2: C'è un avviso. Oggi c'è un cambiamento.

Speaker 1: Oh no, il binario diciotto è proprio in fondo alla stazione.

Speaker 2: Dobbiamo correre. Dai, prendimi la mano.

Speaker 1: Scusate! Lasciateci passare, per favore!

Speaker 2: Attenzione, gente! Abbiamo molta fretta!

Speaker 1: Dov'è il binario diciotto? Vedo solo il dieci, l'undici, il dodici.

Speaker 2: Dobbiamo andare ancora dritto. Molto più avanti.

Speaker 1: Non ce la faccio più a correre, la mia borsa è così scomoda.

Speaker 2: Dammi la borsa, porto anche quella.

Speaker 1: Grazie, sei fantastico. Guarda, lì c'è il cartello del binario diciotto!

Speaker 2: Il treno è ancora lì. Ma le porte si stanno quasi chiudendo.

Speaker 1: Aspetta! Vedo il capotreno!

Speaker 2: Salve! Per favore, aspetti ancora un momento!

Speaker 1: Ci ha visti. Tiene la porta aperta.

Speaker 2: Presto, sali! Io tiro su le valigie.

Speaker 1: Puh, siamo dentro. È stata proprio un'impresa.

Speaker 2: Il cuore mi batte fortissimo. Sembrava un film.

Speaker 1: Sono totalmente senza fiato. Dobbiamo assolutamente sederti.

Speaker 2: Qui ci sono due posti liberi vicino al finestrino.

Speaker 1: Grazie a Dio. Immagina se avessimo perso il treno.

Speaker 2: Avremmo dovuto aspettare due ore per quello successivo.

Speaker 1: Sì, e il nostro hotel a Ginevra sarebbe già stato chiuso.

Speaker 2: Adesso possiamo rilassarci. Hai tu i biglietti?

Speaker 1: Sì, li ho messi al sicuro nella tasca della giacca.

Speaker 2: Bene. Ora ho proprio bisogno di una bottiglia d'acqua.

Speaker 1: Anche io. È stato un vero stress stamattina presto.

Dialogue 3: Office Temperature

Speaker 1: Male | Speaker 2: Female

Speaker 1: Scusa, Anna? Posso disturbarti un attimo?

Speaker 2: Sì, certo, Mark. Cosa c'è?

Speaker 1: Succede solo a me o fa un freddo cane qui in ufficio?

Speaker 2: Dici? Io trovo che la temperatura sia molto piacevole.

Speaker 1: Io sto tremando un po' alle mani.

Speaker 2: Sarà sicuramente l'aria condizionata. È impostata su ventuno gradi.

Speaker 1: Ventuno gradi? È decisamente troppo freddo per me.

Speaker 2: Ma fuori ce ne sono trenta. È un bel fresco, no?

Speaker 1: Per me sembra di stare in un frigorifero.

Speaker 2: Io invece ho così caldo. Altrimenti non riesco a concentrarmi.

Speaker 1: Se fa così freddo, mi verrà sicuramente il raffreddore.

Speaker 2: Non vorrei che succedesse, ovviamente. Però io sto sudando molto.

Speaker 1: Possiamo mettere l'aria condizionata a ventitré gradi?

Speaker 2: Sinceramente è un po' troppo caldo per lavorare.

Speaker 1: Che ne dici di un compromesso? Ventidue gradi?

Speaker 2: E va bene, proviamo con ventidue gradi.

Speaker 1: Grazie. E magari possiamo spegnerla del tutto per dieci minuti?

Speaker 2: No, ti prego. L'aria diventerebbe subito pesante.

Speaker 1: Allora apriamo semplicemente la finestra per un momento.

Speaker 2: Ma fuori c'è troppo rumore per via del cantiere.

Speaker 1: Anche questo è vero. Gli operai oggi fanno un gran baccano.

Speaker 2: Hai per caso un maglione o una giacca con te?

Speaker 1: No, today I only have this light shirt. (oggi ho solo questa camicia leggera).

Speaker 2: Ho una giacca di ricambio nel mio armadio. La vuoi?

Speaker 1: Una giacca da donna? Farebbe sicuramente ridere.

Speaker 2: È blu scuro e molto semplice. Non se ne accorgerebbe nessuno.

Speaker 1: Sei gentile, ma preferirei non indossare una giacca da donna.

Speaker 2: Okay, capisco. Vuoi che facciamo cambio di posto?

Speaker 1: Perché? Fa più caldo al tuo posto?

Speaker 2: Sì, sono seduta proprio vicino alla finestra, al sole.

Speaker 1: E la mia scrivania è proprio sotto il getto d'aria.

Speaker 2: Esatto. Se scambiamo, tu avrai il sole e io l'aria fresca.

Speaker 1: È un'idea eccellente! Perché non ci abbiamo pensato subito?

Speaker 2: A volte ci vuole un po' per trovare una soluzione.

Speaker 1: Mi aiuti un attimo a spostare il mio portatile?

Speaker 2: Certo, nessun problema. Raccogli le tue cose.

Speaker 1: Ottimo, ora sono soddisfatto. Qui fa molto più caldo.

Speaker 2: E io sono felice per la brezza fresca.

Speaker 1: Allora adesso possiamo finalmente continuare a lavorare in pace.

Speaker 2: Esatto. Buon lavoro, Mark!

Speaker 1: Grazie, anche a te, Anna!

Dialogue 4: Homemade Pizza

Speaker 1: Male | Speaker 2: Female

Speaker 1: Ciao Anna, hai fame?

Speaker 2: Sì, ho molta fame.

Speaker 1: Vogliamo preparare una pizza insieme oggi?

Speaker 2: È un'ottima idea. Amo la pizza.

Speaker 1: Prepariamo l'impasto noi?

Speaker 2: Sì, è molto più buono della pizza pronta.

Speaker 1: Cosa ci serve per l'impasto?

Speaker 2: Ci servono farina, acqua, sale e un po' di lievito.

Speaker 1: Ho trovato tutto in cucina.

Speaker 2: Perfetto. E cosa mettiamo sulla pizza?

Speaker 1: Io vorrei salsa di pomodoro, tanto formaggio e salame.

Speaker 2: Io ho comprato anche un ananas.

Speaker 1: Un ananas? Non è una buona idea.

Speaker 2: Perché no? La pizza Hawaii è buonissima.

Speaker 1: No, l'ananas non va sulla pizza.

Speaker 2: Non è vero. Il mix di dolce e salato è fantastico.

Speaker 1: Io lo trovo terribile. La frutta è per il dessert.

Speaker 2: Ma a molte persone piace tantissimo.

Speaker 1: Non voglio l'ananas dalla mia parte della pizza.

Speaker 2: Va bene, allora faremo due metà diverse.

Speaker 1: Questo è un buon compromesso.

Speaker 2: Dov'è il coltello per il prosciutto?

Speaker 1: È lì, accanto al lavandino.

Speaker 2: Grazie. Puoi grattugiare il formaggio per favore?

Speaker 1: Sì, lo faccio subito.

Speaker 2: Anche il forno è già caldo.

Speaker 1: Bene, l'impasto ora è pronto e sottile.

Speaker 2: Ora mettiamo tutti gli ingredienti sulla pizza.

Speaker 1: Prima la salsa e poi il formaggio.

Speaker 2: E proprio alla fine arriva il mio ananas.

Speaker 1: Non vedo l'ora di mangiare.

Speaker 2: Anch'io. Tra venti minuti potremo mangiare.

Speaker 1: Intanto apparecchio il tavolo in soggiorno.

Speaker 2: Non dimenticare i bicchieri per l'acqua.

Speaker 1: Lo faccio. Buon appetito in anticipo!

Speaker 2: Grazie, altrettanto!

Dialogue 5: Lost Keys

Speaker 1: Female | Speaker 2: Male

Speaker 1: Markus, aiutami subito per favore!

Speaker 2: Cosa è successo, Julia? Perché urli?

Speaker 1: Non riesco a trovare le mie chiavi.

Speaker 2: Oh no, dobbiamo andare all'appuntamento tra cinque minuti.

Speaker 1: Lo so. Sto già cercando ovunque come una matta.

Speaker 2: Hai già guardato in soggiorno?

Speaker 1: Sì, sul divano purtroppo non ci sono.

Speaker 2: Magari sono sotto il tavolino?

Speaker 1: No, ho controllato anche lì.

Speaker 2: Sei già stata in cucina oggi?

Speaker 1: Sì, ho bevuto il mio caffè lì.

Speaker 2: Prova a guardare accanto alla macchina del caffè.

Speaker 1: Non sono neanche lì. Incomincio a essere nervosa.

Speaker 2: Stai calma. Dove le avevi l'ultima volta?

Speaker 1: Sono entrata dalla porta e stavo telefonando.

Speaker 2: Indossavi la tua giacca blu?

Speaker 1: Sì, la indossavo.

Speaker 2: Hai cercato nelle tasche della giacca?

Speaker 1: Sì, entrambe le tasche sono completamente vuote.

Speaker 2: È davvero molto strano.

Speaker 1: Forse sono in bagno.

Speaker 2: Perché mai le tue chiavi dovrebbero essere in bagno?

Speaker 1: Mi sono lavata subito le mani.

Speaker 2: Vai a vedere subito. Io cerco in camera da letto.

Speaker 1: Qui in bagno non ci sono.

Speaker 2: Non le ho trovate neanche sotto il letto.

Speaker 1: Faremo sicuramente tardi.

Speaker 2: Aspetta un momento. Cos'è quella cosa nella scarpa?

Speaker 1: In quale scarpa dici?

Speaker 2: La tua scarpa da ginnastica sinistra lì in corridoio.

Speaker 1: È vero! Sono proprio lì dentro!

Speaker 2: Come hanno fatto le chiavi a finire nella scarpa?

Speaker 1: Non lo so. Saranno cadute dentro.

Speaker 2: Ora non importa. Finalmente le abbiamo.

Speaker 1: Presto, prendi la borsa e vieni.

Speaker 2: Hai anche il cellulare con te?

Speaker 1: Sì, ce l'ho ben stretto in mano.

Speaker 2: Bene, allora andiamo. Dobbiamo correre ora.

Speaker 1: Chiudo subito l'appartamento.

Speaker 2: Finalmente possiamo andare. Che stress di mattina.

Speaker 1: Grazie per avermi aiutata a cercare.

Dialogue 6: Dogs in the Park

Speaker 1: Male | Speaker 2: Female

Speaker 1: Buongiorno. Il suo cane è davvero molto dolce.

Speaker 2: Ciao. Grazie mille. È molto gentile da parte sua.

Speaker 1: Come si chiama?

Speaker 2: Si chiama Max. E come si chiama la sua cagnolina?

Speaker 1: La mia cagnolina si chiama Bella.

Speaker 2: Bella è un nome molto bello. È ancora giovane?

Speaker 1: Sì, ha solo otto mesi.

Speaker 2: Un cucciolo, quindi. Si vede dalla sua energia.

Speaker 1: Sì, vorrebbe solo giocare tutto il giorno.

Speaker 2: Il mio Max è molto più vecchio. Ha nove anni.

Speaker 1: È una bella età. È di una razza particolare?

Speaker 2: Sì, è un Golden Retriever di razza pura.

Speaker 1: Un gran bel cane. Sembra molto calmo mentre cammina.

Speaker 2: Sì, dorme molto e ama l'acqua.

Speaker 1: A Bella purtroppo l'acqua non piace affatto. Ha paura.

Speaker 2: Magari imparerà. È ancora piccola.

Speaker 1: Lo spero. Viene spesso a passeggiare qui al parco?

Speaker 2: Sì, sono qui quasi ogni giorno a quest'ora.

Speaker 1: È bello. Io oggi sono qui per la prima volta.

Speaker 2: Il parco è perfetto per i cani perché c'è molto spazio.

Speaker 1: Sì, è vero. Bella ama correre nell'erba alta.

Speaker 2: Va d'accordo con gli altri cani?

Speaker 1: Quasi sempre sì. A volte è solo un po' troppo vivace.

Speaker 2: È del tutto normale per i cani giovani. Max è paziente.

Speaker 1: Bella può annusare Max con cautela?

Speaker 2: Sì, certo. Non si preoccupi, Max non morde mai.

Speaker 1: Guarda Bella, questo è il grande Max.

Speaker 2: Vedi, Max scodinzola. Gli piace lei.

Speaker 1: Mi fa molto piacere. Ha Max da molto tempo?

Speaker 2: Sì, l'ho preso quando era un cucciolo.

Speaker 1: È passato tanto tempo. È un vero amico.

Speaker 2: Sì, fa parte della famiglia a tutti gli effetti.

Speaker 1: Cosa gli dà da mangiare? Sembra molto in salute.

Speaker 2: Mangia un cibo speciale per cani anziani.

Speaker 1: Anche io con Bella devo stare molto attenta al cibo.

Speaker 2: All'inizio è importante per le ossa.

Speaker 1: Grazie mille per la piacevole chiacchierata al parco.

Speaker 2: Di nulla. Magari ci rivediamo qui domani.

Speaker 1: Sarebbe bello. Buona giornata a lei e a Max!

Speaker 2: Grazie, altrettanto a lei!

Dialogue 7: Ice Skating

Speaker 1: Male | Speaker 2: Female

Speaker 1: Attenzione, per favore! Non riesco a frenare bene.

Speaker 2: Tutto bene, ti ho preso. Sei quasi caduto.

Speaker 1: Grazie mille. Il ghiaccio oggi è molto scivoloso.

Speaker 2: È normale su una pista di pattinaggio. È la tua prima volta qui?

Speaker 1: Sì, è la mia prima volta sui pattini. È molto difficile.

Speaker 2: Non te la cavi male per essere un principiante.

Speaker 1: Grazie, ma le gambe mi tremano un po'.

Speaker 2: Devi rilassarti e piegare leggermente le ginocchia.

Speaker 1: Oh, grazie per il consiglio. Posso tenerti la mano?

Speaker 2: Sì, certo. Dai, facciamo un giro molto lentamente.

Speaker 1: Sei molto gentile. Comunque, mi chiamo Marco.

Speaker 2: Piacere, Marco. Io sono Julia.

Speaker 1: Pattini da molto tempo, Julia?

Speaker 2: Sì, vengo qui ogni inverno al mercato di Colonia.

Speaker 1: È davvero bello qui, specialmente con la musica e le luci.

Speaker 2: Lo penso anch'io. Guarda, laggiù non c'è molta gente.

Speaker 1: Aspetta, devo prima abituarci alla velocità.

Speaker 2: Nessun problema. Abbiamo un sacco di tempo.

Speaker 1: Non ho più così freddo come all'inizio.

Speaker 2: Con il movimento ci si riscalda subito.

Speaker 1: Però i piedi mi fanno un po' male.

Speaker 2: Magari i tuoi pattini sono allacciati troppo stretti?

Speaker 1: Può darsi. Ora controllo subito.

Speaker 2: Ti andrebbe una cioccolata calda dopo?

Speaker 1: È un'idea meravigliosa. Ti invito io.

Speaker 2: Molto volentieri. Ma prima facciamo un giro senza aiuto.

Speaker 1: Oh povero me, ci provo. Però resta vicino a me, per favore.

Speaker 2: Sono proprio dietro di te, ce la farai.

Speaker 1: Ora va meglio. Mi sento già molto più sicuro.

Speaker 2: Visto? Sei un talento naturale.

Speaker 1: Beh, forse un talento naturale con molta paura.

Speaker 2: Va benissimo così. Domani avrai sicuramente i muscoli indolenziti.

Speaker 1: Lo credo anch'io, ma mi sto divertendo un mondo con te.

Dialogue 8: Learning German

Speaker 1: Female | Speaker 2: Male

Speaker 1: Ciao David. Perché sembri così stanco?

Speaker 2: Ciao Sarah. Ho studiato tedesco tutta la notte.

Speaker 1: Oh, ti capisco. La grammatica è davvero complicata, vero?

Speaker 2: Sì, specialmente questi articoli. Der, die o das? Li dimentico sempre.

Speaker 1: Succede anche a me. E poi ci sono anche i casi.

Speaker 2: Esatto. L'accusativo è okay, ma il dativo spesso non lo capisco.

Speaker 1: Io trovo che la struttura della frase sia la cosa più difficile. Il verbo a volte va alla fine.

Speaker 2: È vero. È così diverso dalla mia lingua madre.

Speaker 1: Come preferisci imparare le parole nuove?

Speaker 2: Uso un'app sul cellulare. Lo faccio spesso sull'autobus.

Speaker 1: Io scrivo tutte le parole su dei bigliettini e li attacco al muro.

Speaker 2: È un'ottima idea. Il mio frigorifero è già pieno di foglietti.

Speaker 1: Ascolti anche musica o podcast in tedesco?

Speaker 2: Sì, ma chi parla è spesso troppo veloce per me.

Speaker 1: Devi ascoltare podcast per principianti. Lì parlano in modo molto chiaro.

Speaker 2: Hai qualche consiglio per me?

Speaker 1: Sì, più tardi ti mando un link a un sito fantastico.

Speaker 2: Grazie, mi è molto utile. Tu parli spesso con gli altri?

Speaker 1: Ci provo, ma a volte ho paura di fare errori.

Speaker 2: Non dovresti averne. Gli errori fanno parte dell'apprendimento.

Speaker 1: Hai ragione. Bisogna solo essere coraggiosi e parlare.

Speaker 2: La cosa più difficile per me è la pronuncia della lettera R.

Speaker 1: La pratica rende perfetti, David. Non arrenderti.

Speaker 2: Continuo perché vorrei lavorare in Germania.

Speaker 1: È un bellissimo obiettivo. Io imparo il tedesco perché amo la cultura.

Speaker 2: Ti andrebbe di studiare insieme qualche volta?

Speaker 1: Molto volentieri. Possiamo incontrarci sabato al bar.

Speaker 2: Ottimo. Allora parleremo solo tedesco e berremo un caffè.

Speaker 1: Affare fatto. Aiuterà entrambi.

Speaker 2: A sabato allora. Porterò i miei libri.

Speaker 1: A presto. Non vedo l'ora.

Dialogue 9: Trip to Lviv

Speaker 1: Male | Speaker 2: Female

Speaker 1: Hai già comprato i biglietti per l'Intercity verso Leopoli?

Speaker 2: Sì, li ho prenotati online stamattina.

Speaker 1: Ottimo. In quale vagone siamo?

Speaker 2: Siamo nel vagone numero quattro.

Speaker 1: Hai preso i posti vicino al finestrino?

Speaker 2: Sì, entrambi i posti sono al finestrino, uno di fronte all'altro.

Speaker 1: Perfetto. Amo guardare il paesaggio durante il viaggio.

Speaker 2: Anch'io. La natura nei Carpazi è semplicemente meravigliosa.

Speaker 1: Il treno parte molto presto, vero?

Speaker 2: Sì, alle sei del mattino. Dobbiamo essere in stazione puntuali.

Speaker 1: Non è un problema. Metterò due sveglie.

Speaker 2: Dovremmo comprare qualcosa da mangiare sul treno?

Speaker 1: L'Intercity ha un buon vagone bar. Possiamo ordinare tè e panini lì.

Speaker 2: Però porterò anche un po' di mele e biscotti da casa.

Speaker 1: Buona idea. Il viaggio dura circa sei ore.

Speaker 2: Cosa facciamo una volta arrivati?

Speaker 1: Prima portiamo le valigie in hotel e poi andiamo a fare un'escursione.

Speaker 2: Speriamo che il tempo sia bello e che non piova.

Speaker 1: Le previsioni dicono che sarà soleggiato e caldo.

Speaker 2: Sono ottime notizie. Non vedo l'ora di respirare l'aria fresca di montagna.

Speaker 1: Hai già messo in valigia le tue scarpe da trekking?

Speaker 2: Sì, sono già pronte. E tu?

Speaker 1: Devo ancora finire di preparare il mio zaino.

Speaker 2: Non dimenticare la tua macchina fotografica. Volevi fare tante foto.

Speaker 1: Naturalmente. La vista dalle cime è fantastica.

Speaker 2: Vorrei anche visitare i piccoli villaggi qui vicino.

Speaker 1: Possiamo farlo il secondo giorno.

Speaker 2: Sarà un viaggio molto rilassante, credo.

Speaker 1: Sì, l'Intercity è molto comodo e moderno.

Speaker 2: Mi piace che ci siano anche le prese per il cellulare.

Speaker 1: Vero, così sul treno possiamo anche guardare un film.

Speaker 2: Ora dovremmo andare a dormire per essere in forma domani.

Speaker 1: Buonanotte. A domani mattina al binario.

Dialogue 10: Botanical Garden in Kyiv

Speaker 1: Female | Speaker 2: Male

Speaker 1: Guarda, Max! Finalmente le magnolie sono fiorite ovunque.

Speaker 2: Incredibile, tutto il giardino è rosa e bianco.

Speaker 1: C'è un profumo di primavera così buono qui.

Speaker 2: Sì, è il mio posto preferito a Kiev nel mese di maggio.

Speaker 1: Vieni qui sotto quest'albero. Vorrei fare una foto.

Speaker 2: Aspetta un attimo, c'è così tanta gente. Dobbiamo aspettare un momento.

Speaker 1: Ora è libero. Per favore, fammi una foto con i fiori.

Speaker 2: Okay, sorridi. La luce qui è davvero perfetta.

Speaker 1: Fammi vedere. Oh, l'immagine è venuta benissimo!

Speaker 2: I colori dei fiori quest'anno sono particolarmente intensi.

Speaker 1: Vogliamo proseguire verso la collina dei lillà?

Speaker 2: Volentieri, ma credo che il lillà abbia bisogno ancora di qualche giorno.

Speaker 1: Non importa. La passeggiata nel parco è comunque fantastica.

Speaker 2: Hai visto quante piante diverse ci sono qui?

Speaker 1: Sì, trovo che anche gli alberi secolari siano molto imponenti.

Speaker 2: Là davanti c'è una panchina libera. Vogliamo sederti un attimo?

Speaker 1: Sì, volentieri. Le mie scarpe non sono molto comode per i lunghi percorsi.

Speaker 2: Possiamo semplicemente restare qui a goderci la vista sul Dnipro.

Speaker 1: Da quassù si può vedere quasi tutta la città.

Speaker 2: È vero. Il panorama oggi è molto nitido.

Speaker 1: Ti andrebbe di andare nella serra più tardi?

Speaker 2: Sì, vorrei vedere le piante tropicali e le palme.

Speaker 1: Lì dentro fa sempre così caldo e umido, come nella giungla.

Speaker 2: È un contrasto interessante rispetto ai fiori all'esterno.

Speaker 1: Dopo ci compriamo un gelato?

Speaker 2: È un piano eccellente. All'ingresso c'è un piccolo chiosco.

Speaker 1: Sono così felice che siamo venuti qui oggi.

Speaker 2: Anch'io. La natura ti dà così tanta energia.

Speaker 1: Dovremmo venire più spesso al giardino botanico in estate.

Speaker 2: Sicuramente. C'è sempre qualcosa di nuovo da scoprire qui.

Speaker 1: Ora però iniziamo a camminare lentamente verso l'uscita.

Speaker 2: Okay, faccio ancora velocemente un'ultima foto al panorama.

Speaker 1: Sbrigati, che mi è già venuta un po' di fame.