

# ITALIAN PRACTICE DIALOGUES (A1-A2)

---

## Benvenuti! Welcome to your Italian Practice Dialogues

This document contains 10 everyday dialogues designed specifically for A1-A2 learners to improve your listening and reading comprehension.

For more free lessons, exciting materials, and videos, visit our website and our YouTube channel!

 Visit Website

[langpfad.xyz](https://langpfad.xyz)

 YouTube Channel



## Dialogue 1: Apartment Hunting in Munich

*Speaker 1: Male | Speaker 2: Female*

**Speaker 1:** Ciao Sarah, come va oggi?

**Speaker 2:** Ciao Lukas, tutto bene, ma sono un po' stanca.

**Speaker 1:** Come mai così stanca? Hai dormito male?

**Speaker 2:** No, è che sono cinque ore che cerco un appartamento su internet.

**Speaker 1:** Cerchi ancora casa qui a Monaco?

**Speaker 2:** Sì, ma è davvero un'impresa.

**Speaker 1:** Lo so, il mercato immobiliare qui è impazzito.

**Speaker 2:** Impazzito? È semplicemente impossibile!

**Speaker 1:** Hai trovato qualche annuncio interessante?

**Speaker 2:** Sì, ho visto un piccolo appartamento in centro.

**Speaker 1:** E quanto chiedono d'affitto?

**Speaker 2:** Costa milleottocento euro, spese escluse.

**Speaker 1:** Cosa? Milleottocento euro per quante stanze?

**Speaker 2:** Solo per una stanza e un cucinotto.

**Speaker 1:** Ma è una follia! È decisamente troppo caro.

**Speaker 2:** Sì, la penso come te. Non posso permettermelo.

**Speaker 1:** In che zona era?

**Speaker 2:** Proprio vicino a Marienplatz.

**Speaker 1:** Beh, il centro è sempre la zona più costosa.

**Speaker 2:** Però ho bisogno di un posto vicino al lavoro.

**Speaker 1:** Dove lavori di preciso, ricordami?

**Speaker 2:** Adesso lavoro in una banca vicino alla stazione centrale.

**Speaker 1:** Forse dovresti cercare un po' più fuori.

**Speaker 2:** Ma poi dovrei passare un sacco di tempo in metropolitana ogni giorno.

**Speaker 1:** È vero, ma lì i prezzi potrebbero essere migliori.

**Speaker 2:** Ho visto anche un appartamento a Giesing.

**Speaker 1:** E com'era il prezzo lì?

**Speaker 2:** milleduecento euro per due stanze.

**Speaker 1:** Suona già meglio rispetto al centro.

**Speaker 2:** Sì, ma c'erano più di duecento candidati per quell'appartamento.

**Speaker 1:** Duecento persone per una casa? Incredibile.

**Speaker 2:** C'era una fila lunghissima davanti al palazzo.

**Speaker 1:** Sei riuscita a parlare con il proprietario?

**Speaker 2:** No, non aveva minimamente tempo per me.

**Speaker 1:** Questo è il problema di Monaco. C'è troppa gente.

**Speaker 2:** Ho proprio bisogno di un colpo di fortuna.

**Speaker 1:** Hai provato a guardare sul giornale?

**Speaker 2:** No, guardo solo le app sul cellulare.

**Speaker 1:** A volte le persone più anziane cercano inquilini tramite i giornali.

**Speaker 2:** Questa è un'ottima idea, ci provo domani.

**Speaker 1:** Ti andrebbe di vivere in una casa condivisa?

**Speaker 2:** Cosa intendi per casa condivisa?

**Speaker 1:** Un appartamento in comune, dove dividi gli spazi con altri.

**Speaker 2:** Uhm, non saprei, preferisco vivere da sola.

**Speaker 1:** Però costa molto meno e si fanno amicizie più in fretta.

**Speaker 2:** Forse hai ragione, ci penserò su.

**Speaker 1:** Ti va un caffè adesso?

**Speaker 2:** Volentieri, ho bisogno di una pausa da prezzi e annunci.

**Speaker 1:** Dai, andiamo in quel caffè all'angolo.

**Speaker 2:** Speriamo che almeno il caffè lì non costi una fortuna.

**Speaker 1:** Non preoccuparti, il caffè lo offro io oggi.

**Speaker 2:** Sei molto gentile, grazie Lukas.

## Dialogue 2: At the Barbershop

*Speaker 1: Female | Speaker 2: Male*

**Speaker 1:** Buongiorno! Benvenuto nel nostro Barbershop.

**Speaker 2:** Buongiorno! Ho un appuntamento per le quattordici.

**Speaker 1:** Ah sì, esatto. Lei è il signor Schmidt, giusto?

**Speaker 2:** Sì, sono io.

**Speaker 1:** Si accomodi pure su questa poltrona.

**Speaker 2:** Grazie mille. È molto comoda.

**Speaker 1:** Desidera qualcosa da bere? Abbiamo acqua, tè o caffè.

**Speaker 2:** Un bicchiere d'acqua sarebbe perfetto, grazie mille.

**Speaker 1:** Certamente. Allora, cosa facciamo oggi ai suoi capelli?

**Speaker 2:** Per favore, tagli i capelli molto corti ai lati.

**Speaker 1:** E sopra? Li lasciamo lunghi?

**Speaker 2:** Sì, sopra vorrei solo una spuntatina.

**Speaker 1:** Ricevuto. E per la barba, invece?

**Speaker 2:** Questa è la parte più importante per me oggi.

**Speaker 1:** Ha qualche desiderio particolare per la barba?

**Speaker 2:** Sì, vorrei una barba in stile vichingo.

**Speaker 1:** Come un vichingo? È uno stile interessante.

**Speaker 2:** Sì, lo trovo molto figo e maschile.

**Speaker 1:** Allora dobbiamo curarla bene e usare dell'olio.

**Speaker 2:** Vorrei che sembrasse folta e robusta.

**Speaker 1:** Definirò i contorni con precisione.

**Speaker 2:** Userà il rasoio a mano libera o la macchinetta?

**Speaker 1:** Per i contorni uso sempre il rasoio classico.

**Speaker 2:** Ottimo, così l'effetto finale è molto più ordinato.

**Speaker 1:** Usa prodotti specifici per la barba a casa?

**Speaker 2:** No, finora ho usato solo dello shampoo normale.

**Speaker 1:** Non va molto bene per i peli della barba.

**Speaker 2:** Perché non va bene?

**Speaker 1:** I peli della barba sono più spessi e hanno bisogno di più idratazione.

**Speaker 2:** Cosa mi consiglia allora?

**Speaker 1:** Le consiglio un olio specifico per barba e una spazzola.

**Speaker 2:** Posso acquistare questi prodotti qui da voi?

**Speaker 1:** Certo, abbiamo una vasta scelta qui sullo scaffale.

**Speaker 2:** Bene, allora dopo il taglio prenderò qualcosa.

**Speaker 1:** Le piace Berlino? Vive qui da molto?

**Speaker 2:** Vivo a Berlino-Kreuzberg solo da tre mesi.

**Speaker 1:** Oh, Kreuzberg è un quartiere molto vivace.

**Speaker 2:** Sì, ci sono un sacco di caffè e bar.

**Speaker 1:** E tantissimi Barbershop come questo.

**Speaker 2:** Vero, ma le vostre recensioni su internet erano le migliori.

**Speaker 1:** Mi fa molto piacere sentirlo.

**Speaker 2:** Allora, come procede? Abbiamo quasi finito?

**Speaker 1:** Quasi, ora do un'ultima pettinata alla barba.

**Speaker 2:** Oh sì, sembra proprio quella di un vichingo.

**Speaker 1:** Si adatta molto bene alla forma del suo viso.

**Speaker 2:** Grazie mille, sono davvero soddisfatto del risultato.

**Speaker 1:** Sono in tutto 45 euro, acqua inclusa.

**Speaker 2:** Ecco a lei 50 euro, il resto è per lei.

**Speaker 1:** Grazie mille per la mancia!

**Speaker 2:** Di nulla, alla prossima!

**Speaker 1:** Arrivederci e buona giornata.

## Dialogue 3: Traditional Food in Kyiv

*Speaker 1: Male | Speaker 2: Female*

**Speaker 1:** Ciao Olena, dove andiamo a mangiare oggi?

**Speaker 2:** Siamo a Kiev, dobbiamo assolutamente andare da Puzata Hata.

**Speaker 1:** Puzata Hata? Che tipo di ristorante è?

**Speaker 2:** È un ristorante molto famoso con cucina tradizionale.

**Speaker 1:** È caro? Non ho molti contanti con me.

**Speaker 2:** No, è molto economico e il cibo è fantastico.

**Speaker 1:** Guarda però, la fila è lunghissima.

**Speaker 2:** Non preoccuparti, qui il servizio è molto veloce.

**Speaker 1:** Come funziona? Devo ordinare al tavolo?

**Speaker 2:** No, prendi un vassoio e segui il bancone.

**Speaker 1:** Ah, come in una mensa o un self-service?

**Speaker 2:** Esatto, scegli semplicemente quello che ti va di mangiare.

**Speaker 1:** Cos'è quella zuppa rossa lì davanti?

**Speaker 2:** Quello è il Borsch, il piatto nazionale ucraino.

**Speaker 1:** Borsch? Cosa c'è dentro?

**Speaker 2:** Principalmente barbabietole, carne, patate e cavolo.

**Speaker 1:** Sembra molto salutare. Ne prendo una porzione.

**Speaker 2:** Non dimenticare di aggiungere un cucchiaino di panna acida.

**Speaker 1:** Panna acida nella zuppa? È buona?

**Speaker 2:** Sì, è squisita, fidati e prova.

**Speaker 1:** Ok, ci provo. E cosa sono quei fagottini di pasta?

**Speaker 2:** Sono i Vareniki. Ci sono con le patate o con la carne.

**Speaker 1:** Vorrei assaggiare quelli con le patate.

**Speaker 2:** Ottima scelta. Vuoi anche qualcosa da bere?

**Speaker 1:** Sì, cos'è quella bevanda scura nei bicchieri?

**Speaker 2:** È il Kompot. Devi assolutamente provarlo.

**Speaker 1:** Kompot? È tipo un succo o una limonata?

**Speaker 2:** È simile a un succo, ma è fatto in casa.

**Speaker 1:** Come si prepara esattamente questo Kompot?

**Speaker 2:** Si fa bollire l'acqua con vari frutti e zucchero.

**Speaker 1:** Ci sono anche pezzi di frutta fresca nel bicchiere?

**Speaker 2:** Sì, spesso trovi pezzi di mela o frutti di bosco.

**Speaker 1:** Sembra molto rinfrescante e naturale.

**Speaker 2:** È molto meglio della Coca-Cola o della Fanta.

**Speaker 1:** Bene, allora prendo un bicchiere grande di Kompot.

**Speaker 2:** Hai fame per un dolce?

**Speaker 1:** Non sono sicuro, ho già un sacco di roba sul vassoio.

**Speaker 2:** Qui fanno delle frittelle di ricotta deliziose, si chiamano Syrnyky.

**Speaker 1:** Syrnyky? Credo che oggi non ce la farò a mangiarle.

**Speaker 2:** Magari possiamo dividerne una porzione?

**Speaker 1:** Ok, se le dividiamo allora va bene.

**Speaker 2:** Adesso dobbiamo pagare qui alla cassa.

**Speaker 1:** Posso pagare con la carta di credito?

**Speaker 2:** Sì, il pagamento con carta non è affatto un problema.

**Speaker 1:** Comodo. Dove ci sediamo?

**Speaker 2:** Andiamo al piano di sopra, di solito è più tranquillo.

**Speaker 1:** Un bel posto vicino alla finestra sarebbe il massimo.

**Speaker 2:** Lì davanti c'è un tavolo libero, presto!

**Speaker 1:** Grazie per avermi fatto scoprire questo ristorante.

**Speaker 2:** Ma figurati. Buon appetito, amico mio!

**Speaker 1:** Grazie, buon appetito anche a te.

**Speaker 2:** Allora, com'è il Kompot?

**Speaker 1:** È fantastico! Non troppo dolce e molto fruttato.

**Speaker 2:** Visto? Te l'avevo detto.

**Speaker 1:** L'Ucraina ha davvero una cucina ottima.

## Dialogue 4: Job Interview for a Courier

*Speaker 1: Male | Speaker 2: Female*

**Speaker 1:** Buongiorno. Prego, entri pure e si sieda.

**Speaker 2:** Buongiorno. Grazie mille per l'invito al colloquio.

**Speaker 1:** Io sono il signor Meyer. Dirigo questo ufficio. Come si chiama?

**Speaker 2:** Mi chiamo Elena. È un piacere conoscerla.

**Speaker 1:** Elena, lei vorrebbe lavorare con noi come corriere, esatto?

**Speaker 2:** Sì, esatto. Ho letto il vostro annuncio su internet.

**Speaker 1:** Bene. Ha già lavorato come corriere in passato?

**Speaker 2:** No, è un lavoro nuovo per me. Però vado molto in bicicletta.

**Speaker 1:** Questo è fondamentale. Consegniamo i pacchi solo in bici.

**Speaker 2:** È perfetto. Amo lo sport e mi piace stare all'aria aperta.

**Speaker 1:** Ha una sua bicicletta o ne serve una delle nostre?

**Speaker 2:** Ne ho una mia, molto robusta, adatta alla città.

**Speaker 1:** La sua bici ha anche un cestino o una borsa?

**Speaker 2:** No, ma posso portare una borsa grande sulla schiena.

**Speaker 1:** Ai nostri corrieri diamo degli zaini speciali. Sono impermeabili.

**Speaker 2:** Ottimo. Così i pacchi restano asciutti anche se piove.

**Speaker 1:** Esatto. Per quanto riguarda gli orari? Quando sarebbe disponibile?

**Speaker 2:** Posso lavorare tutti i giorni, dal lunedì al venerdì.

**Speaker 1:** In che fascia oraria? Mattina o pomeriggio?

**Speaker 2:** Preferirei lavorare dalle 14:00 alle 20:00.

**Speaker 1:** È un ottimo orario. Abbiamo molte consegne in quel periodo.

**Speaker 2:** Quanti chilometri percorre di solito un corriere al giorno?

**Speaker 1:** Dipende. Solitamente tra i 30 e i 40 chilometri.

**Speaker 2:** Non è un problema per me. Sono in forma e veloce.

**Speaker 1:** Si orienta bene in città?

**Speaker 2:** Sì, vivo qui da molto tempo. Conosco quasi tutte le strade.

**Speaker 1:** Usa il cellulare per la navigazione?

**Speaker 2:** Sì, ho uno smartphone moderno con il GPS.

**Speaker 1:** Abbiamo un'app specifica per gestire gli ordini.

**Speaker 2:** È difficile da usare?

**Speaker 1:** No, è molto semplice. Le mostreremo tutto il primo giorno.

**Speaker 2:** Mi sembra perfetto. Riceverò anche una giacca dell'azienda?

**Speaker 1:** Sì, ogni corriere riceve una giacca gialla con il nostro logo.

**Speaker 2:** Così gli automobilisti mi vedranno meglio. È più sicuro.

**Speaker 1:** Giusto. La sicurezza per noi è prioritaria. Ha un casco?

**Speaker 2:** Sì, porto sempre il casco quando vado in bici.

**Speaker 1:** Molto bene. Riguardo allo stipendio? Ha delle domande?

**Speaker 2:** Sì, quanto guadagna un corriere all'ora?

**Speaker 1:** Paghiamo 13 euro l'ora più le mance dei clienti.

**Speaker 2:** Mi sembra onesto. Come vengono pagate le mance?

**Speaker 1:** I clienti le danno spesso in contanti o direttamente tramite l'app.

**Speaker 2:** E quante ore a settimana posso lavorare al massimo?

**Speaker 1:** Cerchiamo qualcuno per circa 20 o 25 ore a settimana.

**Speaker 2:** Per me è l'ideale. Quando potrei iniziare?

**Speaker 1:** Potrebbe venire lunedì prossimo per una prova?

**Speaker 2:** Certamente, a che ora dovrei essere qui?

**Speaker 1:** Si presenti alle 13:00 al nostro deposito in via Principale.

**Speaker 2:** Va benissimo. Porterò la mia bici e il casco.

**Speaker 1:** Perfetto. Ha altre domande da farmi?

**Speaker 2:** Devo trasportare anche pacchi pesanti?

**Speaker 1:** No, i nostri pacchi sono solitamente leggeri. Spesso documenti o cibo.

**Speaker 2:** Meglio così per la mia schiena.

**Speaker 1:** Abbiamo anche un'assicurazione per i nostri dipendenti.

**Speaker 2:** È molto rassicurante saperlo.

**Speaker 1:** Bene, Elena. Allora ci vediamo lunedì.

**Speaker 2:** Grazie mille, signor Meyer. Non vedo l'ora di iniziare.

**Speaker 1:** Le auguro una buona giornata. A lunedì!

**Speaker 2:** Grazie, anche a lei. Arrivederci!

## Dialogue 5: The Lost Cat

*Speaker 1: Female | Speaker 2: Male*

**Speaker 1:** Scusi! Ehi! Ha un minuto?

**Speaker 2:** Salve. Sì, certo. Cosa è successo? Mi sembra preoccupata.

**Speaker 1:** Sono agitatissima. Sto cercando il mio gatto.

**Speaker 2:** Oh no, mi dispiace. Da quanto tempo è sparito?

**Speaker 1:** Da stamattina. Ho lasciato la porta aperta solo per un attimo.

**Speaker 2:** Come si chiama il gatto?

**Speaker 1:** Si chiama Felix. È ancora piuttosto giovane.

**Speaker 2:** E com'è fatto Felix? È nero o marrone?

**Speaker 1:** No, è tutto bianco. Ha solo una piccola macchia nera sull'orecchio.

**Speaker 2:** Un gatto bianco... ci penso un attimo. Era grande?

**Speaker 1:** No, è piccolino e molto magro.

**Speaker 2:** Credo di aver visto un animale laggiù circa un'ora fa.

**Speaker 1:** Dove di preciso? Vicino ai bidoni o vicino agli alberi?

**Speaker 2:** Era nel parcheggio. Girava tra le macchine.

**Speaker 1:** Era solo o c'erano altri gatti con lui?

**Speaker 2:** Era tutto solo. Sembrava un po' spaventato.

**Speaker 1:** Dev'essere sicuramente il mio Felix! Ha paura dei rumori forti.

**Speaker 2:** Secondo me si è nascosto sotto una macchina.

**Speaker 1:** Sotto quale macchina? Se lo ricorda?

**Speaker 2:** Sì, c'è una macchina blu grande laggiù. Una station wagon.

**Speaker 1:** Quella blu proprio vicino all'ingresso?

**Speaker 2:** Esatto. Era rintanato sotto la ruota posteriore destra.

**Speaker 1:** Vado subito a vedere. Viene con me?

**Speaker 2:** Sì, l'aiuto a cercarlo. Ho un momento libero.

**Speaker 1:** È molto gentile da parte sua. Grazie mille per l'aiuto.

**Speaker 2:** Di nulla. Mi piacciono molto gli animali.

**Speaker 1:** Felix! Felix! Vieni qui, tesoro!

**Speaker 2:** Non risponde. Forse sta dormendo sotto l'auto.

**Speaker 1:** Provo a guardare con attenzione sotto la macchina blu.

**Speaker 2:** Vede qualcosa? Lì sotto è piuttosto buio.

**Speaker 1:** Vedo due occhi che brillano! Sì, c'è qualcosa di bianco!

**Speaker 2:** È il suo gatto? Provi a chiamarlo di nuovo.

**Speaker 1:** Felix, vieni fuori. Ho della pappa buona per te.

**Speaker 2:** Ha il collarino?

**Speaker 1:** Sì, ha un collarino rosso con il mio numero di telefono.

**Speaker 2:** È saggio. Così possono sempre contattarla.

**Speaker 1:** Non si muove. Deve avere davvero molta paura.

**Speaker 2:** Aspetti, ho una piccola torcia attaccata alle chiavi.

**Speaker 1:** Oh sì, per favore, accenda la luce.

**Speaker 2:** Guardi, eccolo lì. È proprio vicino alla ruota.

**Speaker 1:** Sì, è lui! Felix, piccolo furbacchione!

**Speaker 2:** Vuole che provi ad attirarlo dall'altra parte?

**Speaker 1:** No, per favore, resti fermo. Altrimenti scappa via.

**Speaker 2:** Va bene, non mi muovo.

**Speaker 1:** Ho dei croccantini qui in borsa.

**Speaker 2:** Ottima idea. I gatti adorano i croccantini.

**Speaker 1:** Vieni qui, Felix. Guarda cosa ho per te.

**Speaker 2:** Sta uscendo lentamente. Annusa il cibo.

**Speaker 1:** Sì! Preso! L'ho preso per la collottola.

**Speaker 2:** Grande! Lo prenda subito in braccio.

**Speaker 1:** Oh, grazie al cielo. Trema tutto.

**Speaker 2:** Poverino. Adesso è di nuovo al sicuro con lei.

**Speaker 1:** Grazie infinite. Senza la sua segnalazione non l'avrei mai trovato.

**Speaker 2:** È stato un piacere. Sono felice che la ricerca sia andata a buon fine.

**Speaker 1:** Lo porto subito in casa e chiudo bene la porta.

**Speaker 2:** Meglio così. Adesso ha bisogno di calma e acqua.

**Speaker 1:** Sì, e di una bella ciotola di cibo.

**Speaker 2:** Buona giornata a lei e al piccolo Felix.

**Speaker 1:** Grazie, anche a lei! Arrivederci!

## Dialogue 6: Tourist in Zurich

*Speaker 1: Male | Speaker 2: Female*

**Speaker 1:** Mi scusi, può aiutarmi? È la mia prima volta a Zurigo.

**Speaker 2:** Sì, volentieri. Cosa sta cercando qui in stazione?

**Speaker 1:** Cerco la biglietteria per la funicolare.

**Speaker 2:** Intende la funivia che va su in montagna?

**Speaker 1:** No, intendo quel trenino che gira proprio in città.

**Speaker 2:** Ah, starà cercando la Polybahn. È molto famosa.

**Speaker 1:** Sì, esatto! La Polybahn. Dove posso comprare il biglietto?

**Speaker 2:** Può acquistare i biglietti direttamente a quella macchinetta rossa laggiù.

**Speaker 1:** Oh, purtroppo non capisco bene come funzionano queste macchinette.

**Speaker 2:** Non importa. C'è anche uno sportello con del personale.

**Speaker 1:** Dov'è questo sportello? È lontano da qui?

**Speaker 2:** No, vada dritto passando sotto il grande orologio.

**Speaker 1:** Sotto il grande orologio della stazione?

**Speaker 2:** Esatto. Dietro troverà il centro viaggi delle ferrovie.

**Speaker 1:** C'è molto da aspettare? C'è un sacco di gente.

**Speaker 2:** Di solito è veloce. Deve prendere un numero.

**Speaker 1:** Prendere un numero? Come funziona?

**Speaker 2:** C'è un piccolo apparecchio. Prema il pulsante e prenda il foglietto.

**Speaker 1:** E poi aspetto che il mio numero appaia sullo schermo?

**Speaker 2:** Esatto. Poi va allo sportello indicato.

**Speaker 1:** Sa quanto costa un viaggio sulla Polybahn?

**Speaker 2:** Una corsa singola costa circa un paio di franchi. Non è caro.

**Speaker 1:** Posso pagare anche lì con la carta di credito?

**Speaker 2:** Sì, certo. In Svizzera si può pagare con carta quasi ovunque.

**Speaker 1:** Accettano anche gli euro o devo avere per forza i franchi svizzeri?

**Speaker 2:** Allo sportello spesso accettano euro, ma il resto sarà in franchi.

**Speaker 1:** Ok, allora preferisco usare la carta. È più semplice.

**Speaker 2:** È una buona decisione. Ha per caso l'abbonamento metà-prezzo?

**Speaker 1:** No, cos'è? Sono qui solo come turista.

**Speaker 2:** È una carta sconto per i treni. Ma per un solo viaggio non conviene.

**Speaker 1:** Capisco. E da dove parte esattamente questa Polybahn?

**Speaker 2:** Una volta fatto il biglietto, deve uscire dalla stazione.

**Speaker 1:** In che direzione devo andare?

**Speaker 2:** Attraversi il ponte verso l'altra sponda del fiume.

**Speaker 1:** È il ponte proprio davanti all'ingresso principale?

**Speaker 2:** Sì, proprio quello. Dopo il ponte vedrà un edificio antico.

**Speaker 1:** C'è scritto "Polybahn" sul muro?

**Speaker 2:** Sì, c'è un'insegna rossa. È impossibile non vederla.

**Speaker 1:** Ogni quanto passa? Devo correre?

**Speaker 2:** No, stia tranquillo. Passa ogni cinque minuti.

**Speaker 1:** Fantastico. Allora ho tutto il tempo.

**Speaker 2:** Il tragitto dura solo due o tre minuti.

**Speaker 1:** Però la vista dall'alto è bella, vero?

**Speaker 2:** Sì, meravigliosa! Si vede tutta la città vecchia e il lago.

**Speaker 1:** C'è anche un bar o un ristorante lassù?

**Speaker 2:** Sì, proprio vicino all'università c'è una grande terrazza dove bere un caffè.

**Speaker 1:** Sembra perfetto per una pausa nel pomeriggio.

**Speaker 2:** Assolutamente. È uno dei posti più belli di Zurigo.

**Speaker 1:** Grazie mille per tutte le informazioni. Mi è stata utilissima.

**Speaker 2:** È stato un piacere. Le auguro un buon giro.

**Speaker 1:** Grazie. Spero che il tempo resti così soleggiato.

**Speaker 2:** Sì, per ora promette bene. Si goda il panorama!

**Speaker 1:** Lo farò sicuramente. Buona giornata!

**Speaker 2:** Grazie, buon divertimento nella nostra città!

**Speaker 1:** Arrivederci!

**Speaker 2:** Ciao e buon viaggio!

## Dialogue 7: At the Modern Art Gallery

*Speaker 1: Male | Speaker 2: Female*

**Speaker 1:** Ciao, sei qui anche tu per vedere la mostra?

**Speaker 2:** Sì, mi interessa molto l'arte moderna.

**Speaker 1:** È la prima volta che vengo in questa galleria.

**Speaker 2:** Io ci vengo spesso, ma questa mostra è nuova.

**Speaker 1:** Guarda un po' quel quadro laggiù.

**Speaker 2:** Quale quadro intendi esattamente?

**Speaker 1:** Quello grande con il punto rosso al centro.

**Speaker 2:** Ah quello, sì, lo vedo adesso.

**Speaker 1:** Cosa ne pensi?

**Speaker 2:** Lo trovo interessante, ma anche un po' strano.

**Speaker 1:** Per me sembra solo un punto rosso.

**Speaker 2:** Forse l'artista voleva comunicarci qualcosa con quello.

**Speaker 1:** Può darsi, ma io non lo capisco proprio.

**Speaker 2:** L'arte non deve essere sempre capita subito.

**Speaker 1:** Hai ragione, ma guarda qui sotto.

**Speaker 2:** Cos'è? Sono mattoni?

**Speaker 1:** Sì, è proprio un gruppo di mattoni.

**Speaker 2:** È un'opera d'arte o stanno facendo dei lavori?

**Speaker 1:** Credo sia un'opera d'arte.

**Speaker 2:** Ma è solo un mucchio di pietre.

**Speaker 1:** Qui c'è una targa con il nome dell'opera.

**Speaker 2:** E come si chiama?

**Speaker 1:** Si chiama "Quiete nel Caos".

**Speaker 2:** "Quiete nel Caos"? Che nome buffo per dei mattoni.

**Speaker 1:** Lo trovi bello?

**Speaker 2:** Sinceramente non lo trovo particolarmente bello.

**Speaker 1:** Io lo trovo addirittura un po' noioso.

**Speaker 2:** Però un sacco di gente ci sta davanti a fare foto.

**Speaker 1:** Forse costa un sacco di soldi.

**Speaker 2:** Succede spesso con l'arte moderna.

**Speaker 1:** Perché cose così semplici costano così tanto?

**Speaker 2:** Perché quello che conta è l'idea che c'è dietro l'opera.

**Speaker 1:** Anche i miei figli saprebbero costruirlo.

**Speaker 2:** È quello che dicono in molti al museo.

**Speaker 1:** Guarda il prossimo quadro.

**Speaker 2:** Quello con tutte quelle linee blu?

**Speaker 1:** Sì, quello mi piace molto di più.

**Speaker 2:** I colori sono molto chiari e allegri.

**Speaker 1:** Mi ricorda il mare quando sono in vacanza.

**Speaker 2:** A me piace l'energy che trasmette questo quadro.

**Speaker 1:** L'artista è italiano, credo.

**Speaker 2:** Sì, ho letto il suo nome poco fa.

**Speaker 1:** Preferisci i quadri classici o quelli moderni?

**Speaker 2:** Mi piacciono entrambi, ma l'arte moderna mi fa riflettere di più.

**Speaker 1:** È vero, fa molto discutere.

**Speaker 2:** Esattamente come stiamo facendo noi ora.

**Speaker 1:** Ti andrebbe di andare a bere un caffè dopo?

**Speaker 2:** Volentieri, così possiamo continuare a ridere dei mattoni.

**Speaker 1:** Ottima idea, andiamo.

**Speaker 2:** La galleria ha anche un piccolo bar in giardino.

**Speaker 1:** Perfetto, oggi il tempo è davvero splendido.

**Speaker 2:** Allora andiamo verso l'uscita.

## Dialogue 8: Panic at the Airport

*Speaker 1: Female | Speaker 2: Male*

**Speaker 1:** Buongiorno, posso aiutarla? Mi sembra molto agitato.

**Speaker 2:** Oh sì, per favore! Ho un grosso problema.

**Speaker 1:** Mantenga la calma, faccia un bel respiro. Cosa è successo?

**Speaker 2:** Non trovo più la mia borsa.

**Speaker 1:** Quale borsa intende? La sua valigia?

**Speaker 2:** No, la mia borsa a tracolla nera, quella piccola.

**Speaker 1:** C'era qualcosa di importante dentro?

**Speaker 2:** Sì, ci sono il mio passaporto e il biglietto aereo!

**Speaker 1:** Questo è un bel guaio. Quando parte il suo volo?

**Speaker 2:** Il mio volo per New York parte tra due ore.

**Speaker 1:** Niente panico, abbiamo ancora tempo.

**Speaker 2:** Ma senza passaporto non posso imbarcarmi.

**Speaker 1:** Dove è stato l'ultima volta con la borsa?

**Speaker 2:** Ero al caffè al primo piano e ho bevuto un caffè.

**Speaker 1:** Ha anche mangiato qualcosa lì?

**Speaker 2:** Sì, ho preso un sandwich.

**Speaker 1:** Forse ha lasciato la borsa sulla sedia del caffè?

**Speaker 2:** Non ne sono sicuro, ero così di corsa.

**Speaker 1:** È stato da qualche altra parte dopo il caffè?

**Speaker 2:** Sì, sono passato un attimo in libreria.

**Speaker 1:** Ha comprato qualcosa lì?

**Speaker 2:** No, ho solo sfogliato delle riviste.

**Speaker 1:** Aveva ancora la borsa con sé in libreria?

**Speaker 2:** Credo di sì, ma non lo so con certezza.

**Speaker 1:** Adesso chiamo l'ufficio oggetti smarriti e chiedo.

**Speaker 2:** Grazie mille, è davvero molto gentile.

**Speaker 1:** Pronto? Parlo con l'ufficio oggetti smarriti? Qualcuno ha trovato una borsa nera?

**Speaker 2:** Cosa dicono? Qualcuno ha consegnato qualcosa?

**Speaker 1:** Un attimo, il collega sta controllando al computer.

**Speaker 2:** Spero vivamente che sia lì.

**Speaker 1:** Sì? Ah, capisco. Grazie mille.

**Speaker 2:** Allora? Hanno la borsa?

**Speaker 1:** Qualcuno ha trovato una borsa nera al caffè.

**Speaker 2:** Grazie a Dio! È la mia borsa?

**Speaker 1:** L'impiegato dice che c'è un passaporto dentro. Come si chiama lei?

**Speaker 2:** Mi chiamo Thomas Miller.

**Speaker 1:** Sì, è il suo nome. Il passaporto è lì.

**Speaker 2:** Dove devo andare esattamente adesso?

**Speaker 1:** Torni nell'atrio principale, l'ufficio si trova lì.

**Speaker 2:** È lontano da qui?

**Speaker 1:** No, solo cinque minuti a piedi.

**Speaker 2:** La ringrazio infinitamente per il suo aiuto.

**Speaker 1:** Di nulla. Adesso però faccia in fretta.

**Speaker 2:** Sì, corro subito.

**Speaker 1:** Non si dimentichi anche l'altra valigia adesso!

**Speaker 2:** No, questa la tengo stretta. Arrivederci!

**Speaker 1:** Arrivederci e buon volo per New York!

## Dialogue 9: Bargaining in Marrakech

*Speaker 1: Male | Speaker 2: Female*

**Speaker 1:** Buongiorno, giovane signora! Prego, entri nel mio negozio.

**Speaker 2:** Buongiorno. Ha delle cose davvero bellissime qui.

**Speaker 1:** Cerca qualcosa di particolare per la sua casa?

**Speaker 2:** Sto guardando i tappeti. Sono così colorati.

**Speaker 1:** Questi sono i migliori tappeti di tutta Marrakech.

**Speaker 2:** Quel tappeto blu laggiù mi piace moltissimo.

**Speaker 1:** Oh, quello è un pezzo davvero speciale. È fatto a mano.

**Speaker 2:** Quanto tempo ci vuole per fare un tappeto così?

**Speaker 1:** Una donna delle montagne ci lavora per tre mesi.

**Speaker 2:** È un tempo lunghissimo. Il materiale sembra ottimo al tatto.

**Speaker 1:** È pura lana, molto morbida e calda.

**Speaker 2:** Che significato hanno questi disegni sul tappeto?

**Speaker 1:** Ogni disegno racconta una storia sulla famiglia.

**Speaker 2:** È veramente interessante. Quanto costa il tappeto?

**Speaker 1:** Per lei faccio un prezzo speciale: 500 euro.

**Speaker 2:** Oh, 500 euro? È decisamente troppo caro per me.

**Speaker 1:** Ma guardi la qualità, è perfetta.

**Speaker 2:** Lo capisco, ma il mio budget è molto più limitato.

**Speaker 1:** Qual sarebbe il suo prezzo allora? Quanto vorrebbe pagare?

**Speaker 2:** Posso spendere al massimo 200 euro.

**Speaker 1:** 200 euro? Ma è quasi regalato! Così non posso proprio.

**Speaker 2:** Allora purtroppo non posso comprarlo, mi dispiace.

**Speaker 1:** Aspetti! Diciamo 400 euro, è un prezzo onesto.

**Speaker 2:** No, sono ancora troppi soldi per me.

**Speaker 1:** La mia ultima offerta è 300 euro per questo splendido tappeto.

**Speaker 2:** Possiamo accordarci per 250 euro?

**Speaker 1:** Se paga 250 euro, oggi non faccio affari.

**Speaker 2:** Però non ho più contanti con me.

**Speaker 1:** E va bene, solo perché è lei. 250 euro va bene.

**Speaker 2:** Davvero? Mi fa molto piacere!

**Speaker 1:** Le impacchetto il tappeto così può trasportarlo comodamente.

**Speaker 2:** Ci starà in valigia?

**Speaker 1:** Lo arrotolo molto stretto, vedrà che diventerà piccolo.

**Speaker 2:** Grazie mille per la pazienza che ha avuto con me.

**Speaker 1:** Fa parte del gioco, contrattare è divertente.

**Speaker 2:** Sì, è stata un'esperienza nuova per me.

**Speaker 1:** Le va un tè mentre preparo il pacco?

**Speaker 2:** Sì, molto volentieri. Un tè alla menta sarebbe fantastico.

**Speaker 1:** Si accomodi pure. Il tè è quasi pronto.

**Speaker 2:** Il Marocco è davvero un paese molto ospitale.

**Speaker 1:** Siamo sempre felici di ricevere visitatori dall'Europa.

**Speaker 2:** Parlerò del suo negozio ai miei amici.

**Speaker 1:** È molto gentile da parte sua. Ecco il suo tappeto.

**Speaker 2:** Grazie e arrivederci!

## Dialogue 10: Mushroom Hunting in the Forest

*Speaker 1: Female | Speaker 2: Male*

**Speaker 1:** Muoviti, scommetto che oggi nel bosco troveremo un sacco di funghi.

**Speaker 2:** Aspettami, io non conosco affatto questa zona.

**Speaker 1:** Non preoccuparti, ti faccio vedere tutto io.

**Speaker 2:** Ho un po' paura che raccoglieremo i funghi sbagliati.

**Speaker 1:** Per questo ci sono io. Raccolgo funghi ormai da anni.

**Speaker 2:** Guarda lì sotto quel grande albero! È un fungo quello?

**Speaker 1:** Sì, è uno, ma non toccarlo assolutamente.

**Speaker 2:** Perché no? Sembra così bello con quei puntini bianchi.

**Speaker 1:** Quello è un Amanita muscaria. È molto velenoso.

**Speaker 2:** Oh, non lo sapevo. Sembra proprio quello dei libri di fiabe.

**Speaker 1:** Sì, è carino, ma non bisogna mai mangiarlo.

**Speaker 2:** Ok, sto imparando. E invece questo fungo marrone qui?

**Speaker 1:** Fammi vedere. Oh sì, questo è un colpaccio!

**Speaker 2:** È un buon fungo?

**Speaker 1:** È un porcino. È il miglior fungo che puoi trovare nel bosco.

**Speaker 2:** Si può mangiare così com'è?

**Speaker 1:** Bisogna prima cuocerlo o tritarlo, ma ha un sapore fantastico.

**Speaker 2:** Come faccio a capire che è davvero un porcino?

**Speaker 1:** Guarda sotto il cappello. Non ha lamelle, ma piccoli tubuli.

**Speaker 2:** Ah, vedo. Sembra quasi una piccola spugna.

**Speaker 1:** Esatto, è una caratteristica fondamentale dei porcini.

**Speaker 2:** Ce ne sono altri qui intorno! Uno, due, tre!

**Speaker 1:** Grande! Hai proprio occhio per scovarli.

**Speaker 2:** È divertente cercarli in mezzo alle foglie.

**Speaker 1:** Sì, è come una caccia al tesoro nel bosco.

**Speaker 2:** Cosa facciamo con i funghi quando torniamo a casa?

**Speaker 1:** Per prima cosa li puliamo con una piccola spazzola.

**Speaker 2:** Non dobbiamo lavarli con l'acqua?

**Speaker 1:** No, i funghi assorbono l'acqua come spugne. Poi perdono il sapore.

**Speaker 2:** Ok, quindi solo pulizia a secco. E poi?

**Speaker 1:** Li tagliamo a fette e li saltiamo in padella con le cipolle.

**Speaker 2:** Sembra delizioso. Ne troveremo abbastanza per cena?

**Speaker 1:** Se continuiamo così, avremo presto il cesto pieno.

**Speaker 2:** Sento un rumore laggiù. Saranno animali?

**Speaker 1:** Probabilmente solo un capriolo o un uccello. Non aver paura.

**Speaker 2:** Il bosco è così tranquillo e l'aria è così fresca.

**Speaker 1:** Sì, è molto meglio che stare seduti in ufficio.

**Speaker 2:** Hai perfettamente ragione. Guarda, c'è un altro fungo giallo.

**Speaker 1:** Quello è un finferlo! Costano un sacco al supermercato.

**Speaker 2:** Oggi siamo stati davvero fortunati con la raccolta.

**Speaker 1:** Sì, la pioggia di ieri è stata perfetta per la crescita.

**Speaker 2:** Non vedo l'ora di cenare stasera.

**Speaker 1:** Anch'io. Ma ora cerchiamo ancora per dieci minuti.

**Speaker 2:** Affare fatto, provo a guardare sotto quei vecchi abeti.